

¿INVITADAS? Reflexiones previas a la visita a:

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)

Museo Nacional del Prado. Madrid

El arte es ajeno al espíritu de las mujeres pues esas cosas solo pueden realizarse con mucho talento, cualidad casi siempre rara en ellas

Boccaccio



La generalidad de las pintoras carecen de imaginación creadora, y no salen de una técnica mediocre: flores, cuadros de género y retrato. Es muy raro que un verdadero talento rompa esta regla casi general, y si se presenta tiene siempre rasgos que demuestran un hermafroditismo intelectual. La impotencia para concebir y para combinar, es decir, la carencia de imaginación estética, comprueba la esterilidad del esfuerzo de la mujer.

La inferioridad mental de la mujer. Doctor Moebius.

Traducción de Carmen de Burgos.

JULIO
ROMERO DE
TORRES,
Carmen de
Burgos, 1917



CARMEN DE
BURGOS.
La mujer
moderna y
sus derechos,
1905

- Se quiere comparar a toda mujer solo con los hombres de genio, y no se compara nunca a los ineptos y mediocres con las mujeres geniales.

CONTROVERSIAS INICIALES: LA POSICIÓN DEL MNP

- Ofrecer una reflexión sobre el modo en el que los poderes establecidos defendieron y propagaron el **papel de la mujer en la sociedad a través de las artes visuales, desde el reinado de Isabel II hasta el de su nieto Alfonso XIII.**
- En este tiempo el Museo del Prado se convirtió en elemento central de la compra y exhibición de arte contemporáneo y desempeñó un papel sustancial en la construcción de la idea de escuela española moderna.
- La exposición, ordenada a través de episodios particularmente significativos de este sistema artístico, genera un conjunto de escenarios para reflexionar desde la colección del propio Museo, y para analizar algunas de las consecuencias más profundas de una mentalidad compartida. En todos estos espacios las mujeres que aparecen son pocas veces protagonistas por voluntad propia y rara vez están en los lugares que desean; **sólo fueron invitadas incómodas en la escena artística de su tiempo.**

EL MOMENTO IDEAL PARA LA EXPOSICIÓN

- “Creo que uno de los mayores atractivos de la exposición radica precisamente ahí, en no haber acudido a la periferia sino al arte oficial de la época. Es posible que alguna de estas obras sorprenda a una sensibilidad contemporánea, pero lo hará no por su excentricidad o malditismo, sino por ser expresión de un tiempo y una sociedad ya periclitados”





CARLOS
NAVARRO,
COMISARIO
DE LA
EXPOSICIÓN



**Cinco puntos
que desmontan**

INVITADAS

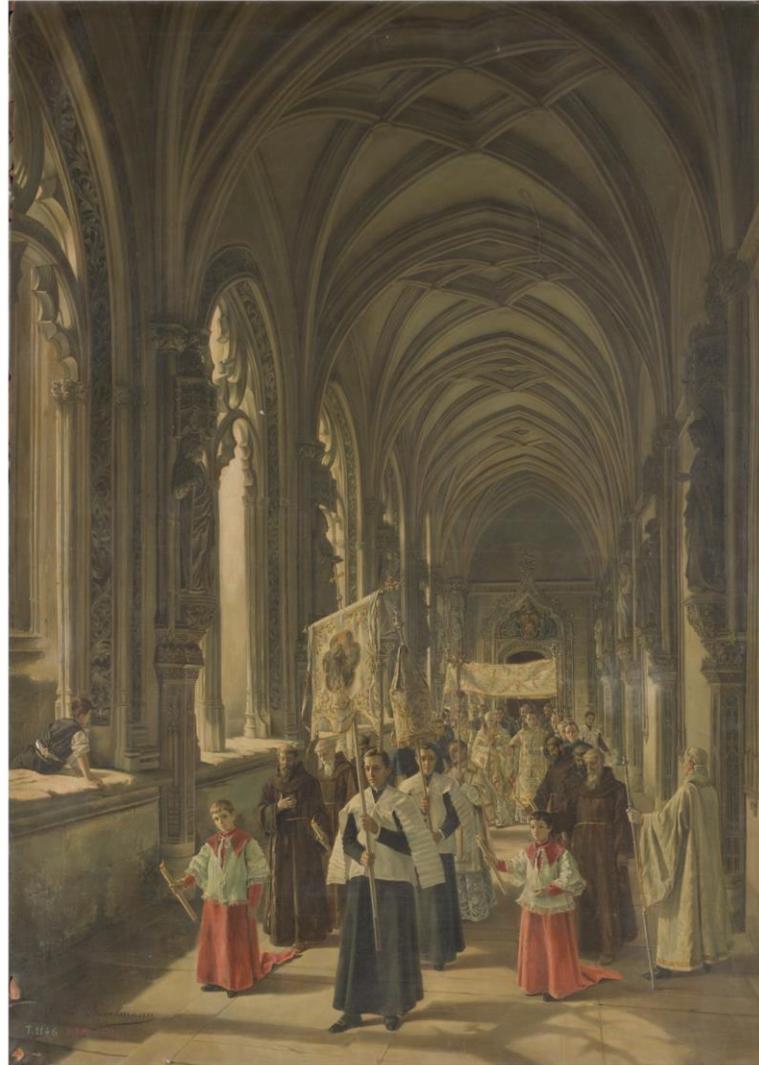
LAS VOCES
CRÍTICAS



SE COLÓ UN INVITADO

EL MUSEO DEL PRADO

- El Prado tiene cerca de **8.000 pinturas catalogadas**; sin embargo la presencia de autoras es muy reducida.
- 52 obras han sido pintadas por mujeres y antes del confinamiento que obligó a modificar el espacio expositivo, solo se exhibían siete de ellas en la colección permanente.
- **Son mujeres que tuvieron éxito en su tiempo.** Pero después de su muerte muchas pinturas fueron inicialmente atribuidas a varones y, cuando se verificaba que la autora era una mujer, bajaba mucho el valor económico y simbólico de la obra.
- Otras muchas permanecieron ocultas tras la figura del padre o del marido realizando obras que luego ellos firmaban.
- Pero también las hubo que defendieron con uñas y dientes su talento y lograron imponerse como artistas de éxito en un mundo predominantemente masculino. Y probablemente muchas lo intentaron y fracasaron.
- Pero **¿por qué no aparecen en los libros de historia del arte? Y ¿por qué no vemos sus obras en los museos?**



LA MUJER QUE PINTABA COMO UN HOMBRE

*Elena Brockmann
pintando el cuadro
"Paso de una procesión
por el claustro de San
Juan de los Reyes"
h. 1891-92.*

Autoría desconocida.
Colección particular.



WOMEN ARTISTS,
1550-1950.
Inaugurada en
1976.
Brooklyn Museum.

- *Poco a poco estas artistas deben ser integradas en su contexto histórico. Durante demasiado tiempo han sido omitidas por completo o aisladas, incluso como en esta exposición, y comentadas solo como mujeres artistas, como si de alguna extraña manera no fueran en absoluto parte de su cultura. Esta exposición será un éxito si ayuda a terminar de una vez por todas con la necesidad de hacer exposiciones de este tipo.*

Ann Sutherland Harris.



Museo Nacional de Mujeres en las Artes en Washington, DC.



PREGUNTAS INCÓMODAS

- ¿HA HABIDO MUJERES ARTISTAS?
- ¿POR QUÉ HAN SIDO SILENCIADAS?
- ¿POR QUÉ NO HABÍA MUJERES EN LA HISTORIA DEL ARTE QUE SE ENSEÑABA?
- ¿QUIÉN LAS HABÍA EXCLUIDO Y POR QUÉ HABÍAN SIDO BORRADAS DE LA RUTINA DE LA HISTORIA DEL ARTE?
- ¿O ES QUE SUS OBRAS NO TENÍAN LA CALIDAD SUFICIENTE COMO PARA QUE SUS AUTORAS FUERAN INCLUIDAS EN LOS MANUALES Y LA HISTORIA?



ARTEMISIA GENTILESCHI

**LILY MARTIN
SPENCER**

Escenas de cocina
que cautivaron al
público
norteamericano.

Universidad de
Rochester. 1852





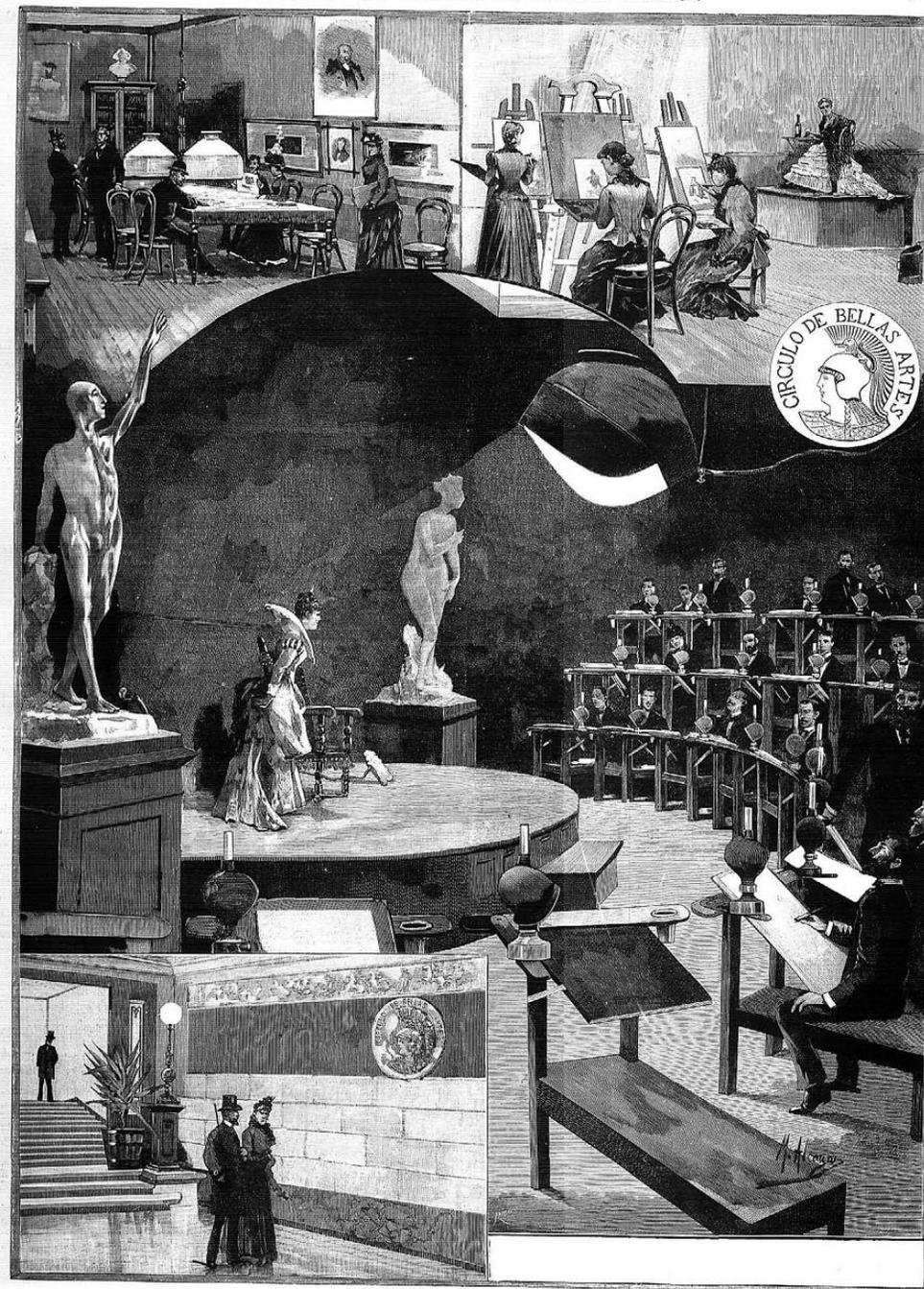
ROSA BONHEUR, La feria de caballos, 1852-1855. MET



María Bashkirtseff, alias Pauline Orell.
La Citoyenne, Les femmes artistes.
1881.

Se nos pregunta con indulgente ironía cuántas grandes artistas han existido. Lo cierto, señores, es que han existido y ello es sorprendente dadas las enormes dificultades con las que se enfrentan. Como ven, ni siquiera se les permite demostrar su incapacidad.

Irene Narezo en su taller. 1904. Francesc Serra Dimas. MNAC.



1890. Clase de día para señoritas y clase general de noche en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

- *¿No has visto mis clases? La de señoritas es un encanto, figúrate más de cien muchachas, en sus alegres y risueños trajes llenando el largo salón, asemejándose a una inmensa jaula llena de mariposas y en la que apareceré como un moscardón. En esa clase es cuando me siento como un héroe.*

Carlos López Redondo, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Almería. 1903.



Raimundo de
Madrazo.
Haciendo su
retrato, 1889.





Eloísa Garnelo.
Autorretrato,
1898.
Museo Garnelo.
Montilla,
Córdoba.

LOS COMENTARIOS EN PRENSA

MADRAZO

...obra selecta del señor Madrazo: gracias, distinción, delicadeza en la figura, sencillez en la actitud, maestría en ropaje, en los accesorios, en los detalles,...

GARNELO

¿Una mujer invadiendo nuestros dominios? ¡Eso no es tolerable!
Autora de obras que apenas sí convencen al que las ve, de que están firmadas por una mano suave, blanca y fina de una mujer elegante.



ÁNGELES SANTOS.
Un mundo, 1929.
MNCARS



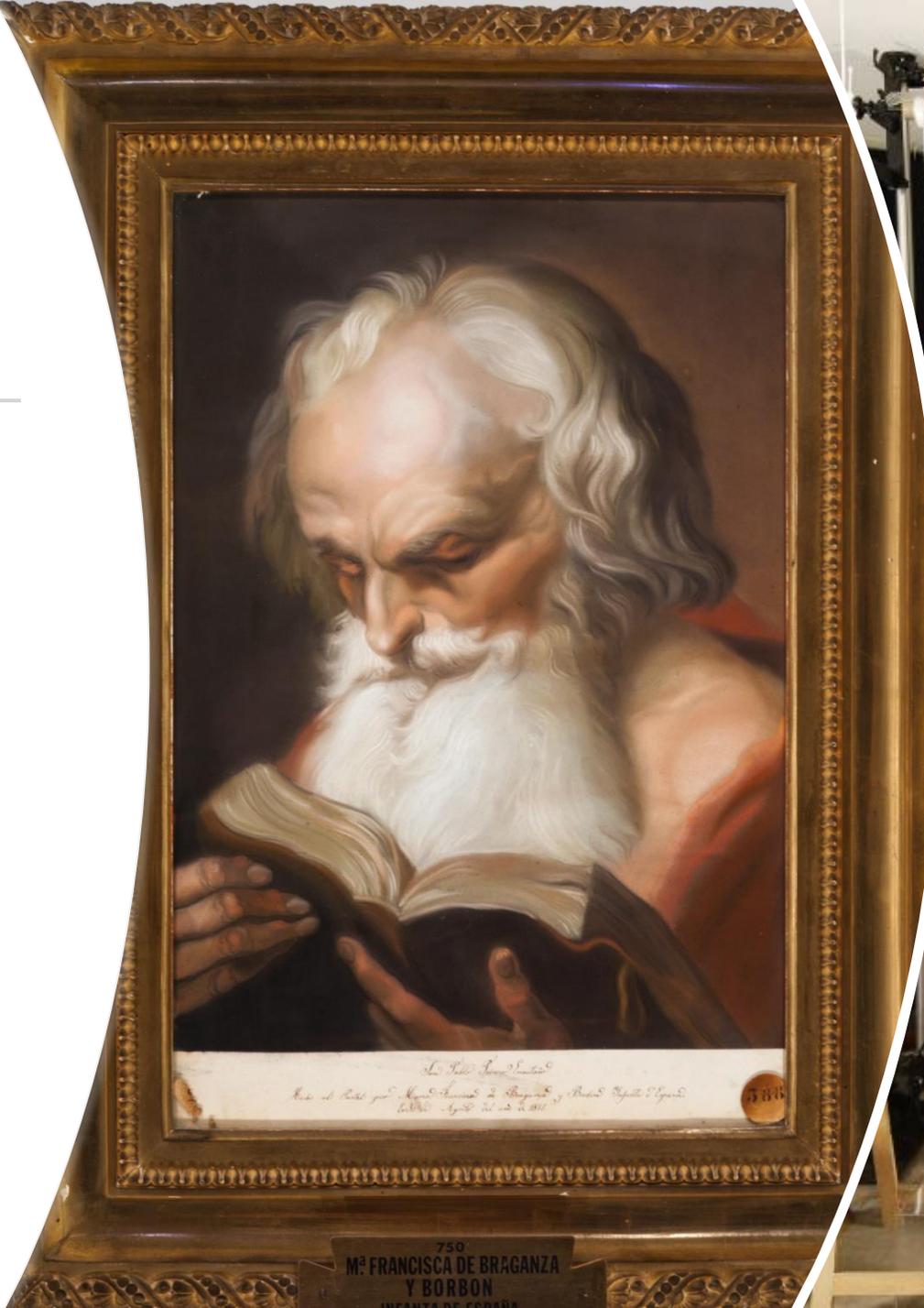
¿POR QUÉ NO HUBO GRANDES PINTORAS?

- Arte como **sistema de trabajo material influido por el mercado de gustos y reputaciones y a cargo de sujetos en situaciones concretas.**
- **Estudiar a las mujeres artistas** debe comenzar por un debate sobre la subjetividad de las protagonistas, sus condiciones de trabajo y las reglas que regulaban su reputación en un entorno intelectual donde una obra que gustaba se decía que era “**varonil**”, a una artista que cautivaba se le atribuía un “**temperamento de pintor más propiamente que de pintora**” y al arte que atraía se le encontraba una “**sensibilidad antifeminista**” cuando su autora era una mujer.



EL COMPONENTE SOCIAL EN ESPAÑA

- La asociación entre el **estatus social y el permiso** para dedicarse a la pintura permeaba el discurso crítico sobre el arte femenino.
- Las mujeres podían pintar flores, paisajes o retratos, pero nadie se atrevía con composiciones históricas o desnudos, a no ser que fueran copias.





ROSARIO WEISS. 1840
académica de mérito en
pintura de historia.

Maestra de dibujo de Isabel II y su hermana.

LA AVISPA

PRECIO
15
CÉNTIMOS

AÑO VI NUM. 273
MADRID 20 DE NOVIEMBRE DE 1889

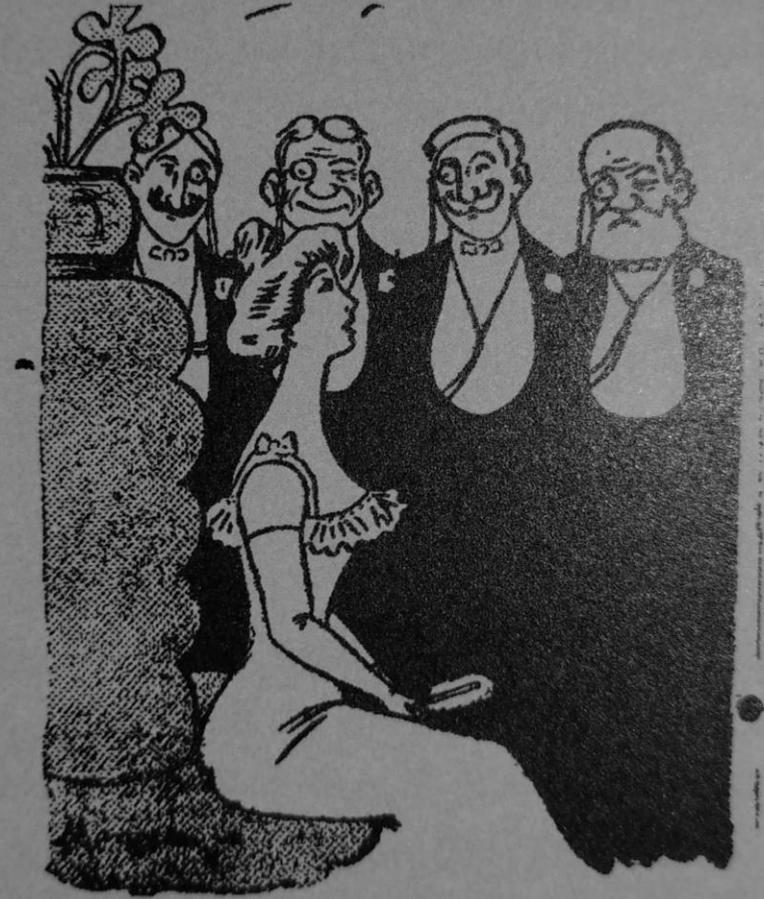
PRECIO
15
CÉNTIMOS

DOÑA EMILIA PARDO BAZAN
LA SAFO CARCUNDA



Demandan á doña Emilia
unos oficios dignos
por las calamidades é israelitas
que les dirigen en su libro;
pero á mi entender, no deben
mostrarse tan asustados,
pues no debe hacerse caso
de caracundas histéricas.

UN PUNTO DE VISTA DE MARIANO



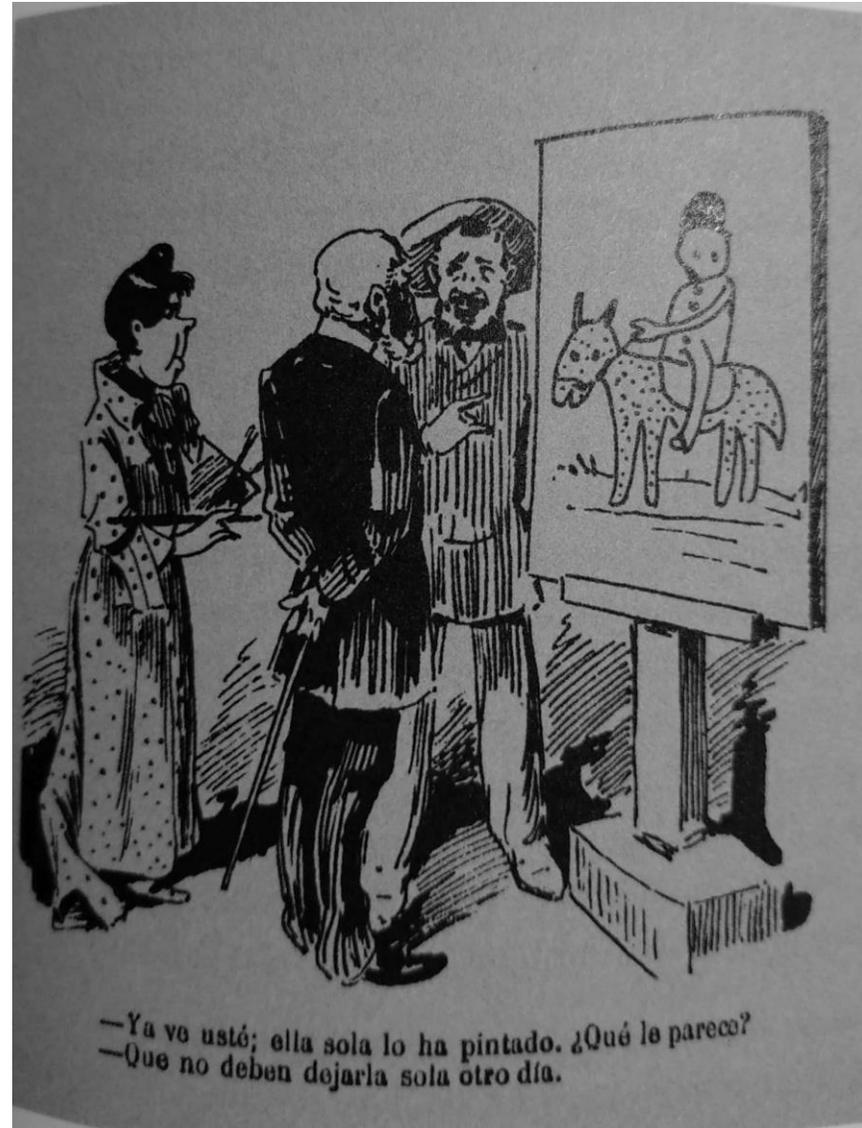
—Tenemos entendido que es usted una gran pintora.
—En efecto, así es.
—¿Y cual es su género?
—Femenino...



IMPRUDENCIA

El pintor.—El pobre ha muerto sin haberse podido ver en la exposición.

La pintora.—¡Pero él se tuvo la culpa! Quiso a todo trance un retrato al pastel, y era diabético.



—Ya ve usté; ella sola lo ha pintado. ¿Qué le parece?
—Que no deben dejarla sola otro día.



SECCIÓN 1. REINAS INTRUSAS



Isidoro Santos Lozano Sirgo. Usenda. 1853



Joaquín Gutiérrez de la Vega. Ermesinda, 1854



Carlos Múgica y Pérez. Doña Urraca. 1857

- Interpretada su figura durante el siglo XIX como el de una mujer erráticamente apasionada e incapaz de administrar su poder.
- Inconstante, temperamental, falsa, mentirosa, lujuriosa, voluptuosa, impulsive, traidora e impía.
- Antagonista de los buenos gobernantes, favorita de las críticas hasta la elección de Juana I como figura ideal como modelo.
- Favorita de las crónicas clericales misóginas.



SECCIÓN 2. EL ADOCTRINAMIENTO DE LA MUJER BURGUESA

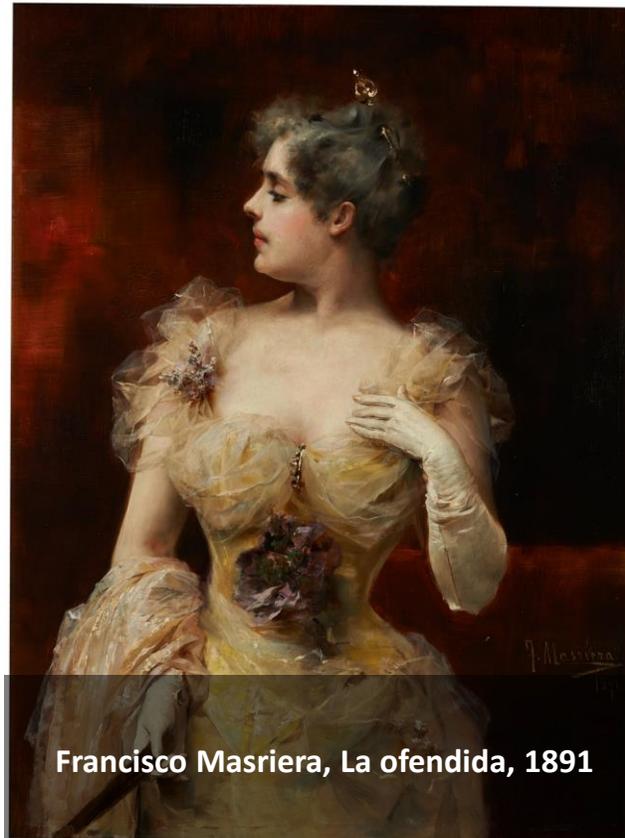
- Escuela de Doloriñas. Julia Minguillón, 1941.
- Primera medalla en una Exposición Nacional MNCARS





Cecilio Plá y Gallardo. Lazo de unión. 1895.

LA OPOSICIÓN A
LA
DOMESTICACIÓN
DEL SISTEMA
BURGUÉS

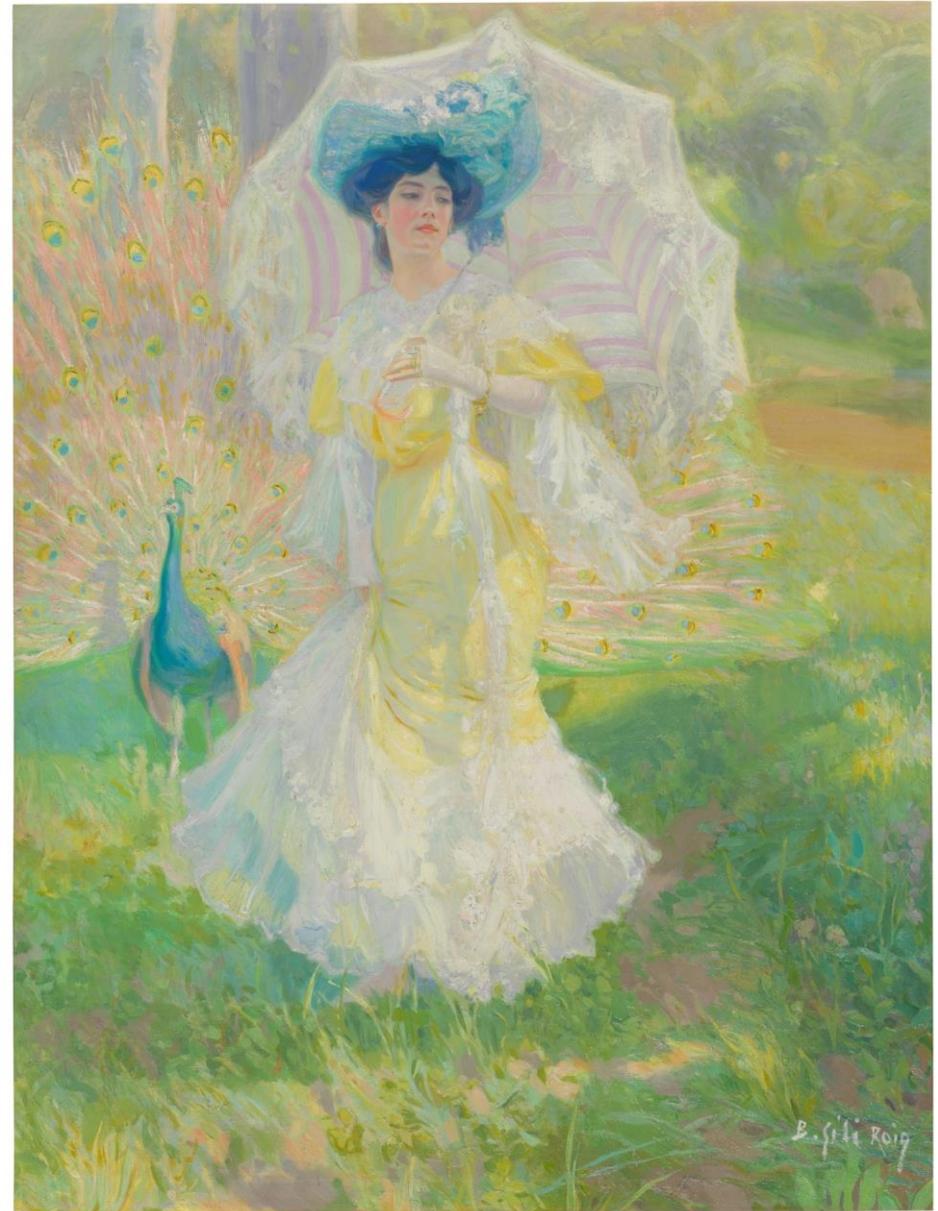


Francisco Masriera, La ofendida, 1891



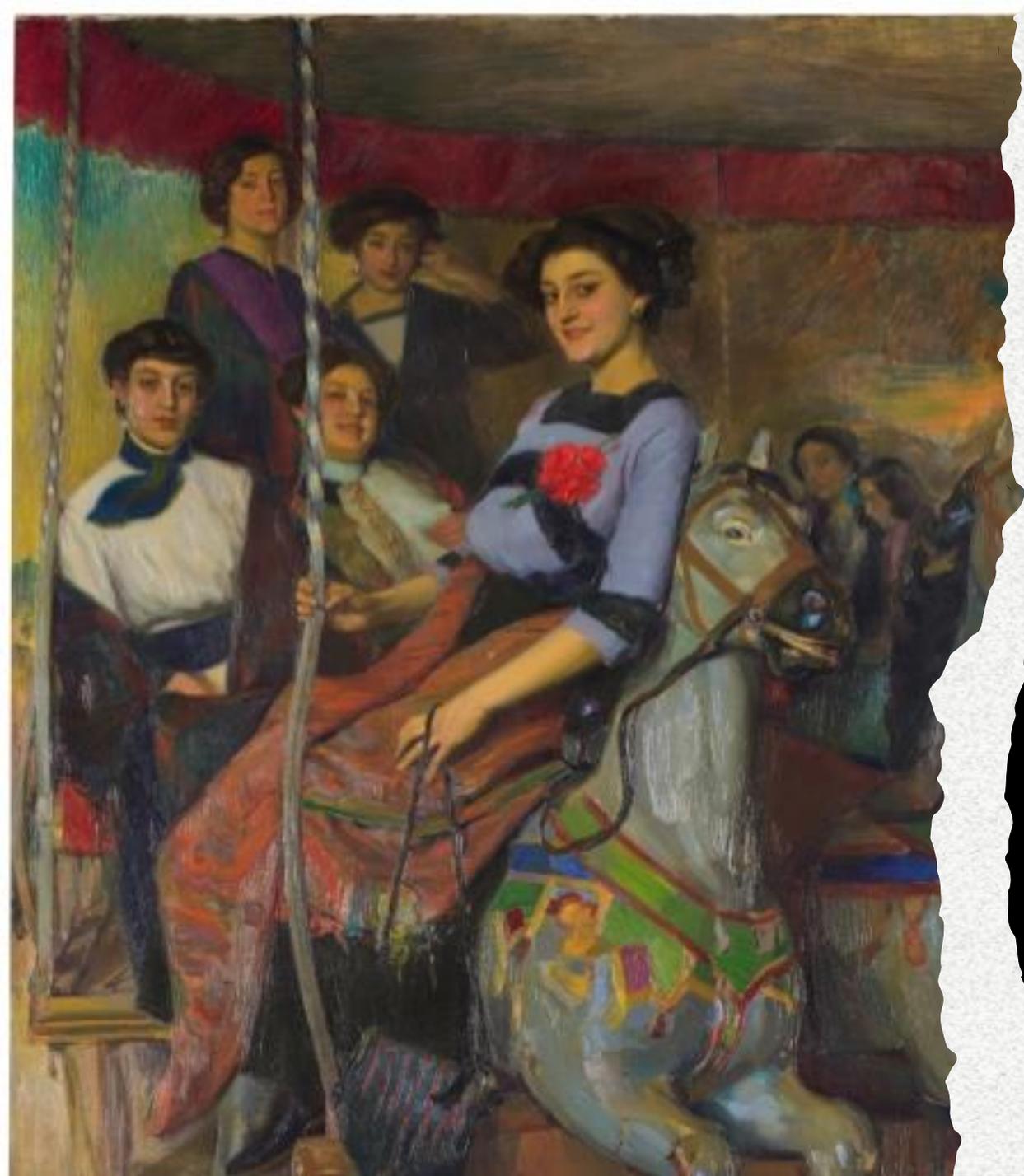
José Jiménez Aranda, ¡Loca!, 1894. Fundación Cristina Masaveu

Baldomero
Gili y Roig,
La soberbia,
1908





Antonio Fillol, La rebelde, 1914



Fernando Alberti, El enjambre, 1912.

Madrid Cómico: *Unas modistas alegres montando en los caballitos. Al pintarlas así Alberti un gran acierto ha tenido, porque sabido es que a todas les gustan los tíos vivos.*

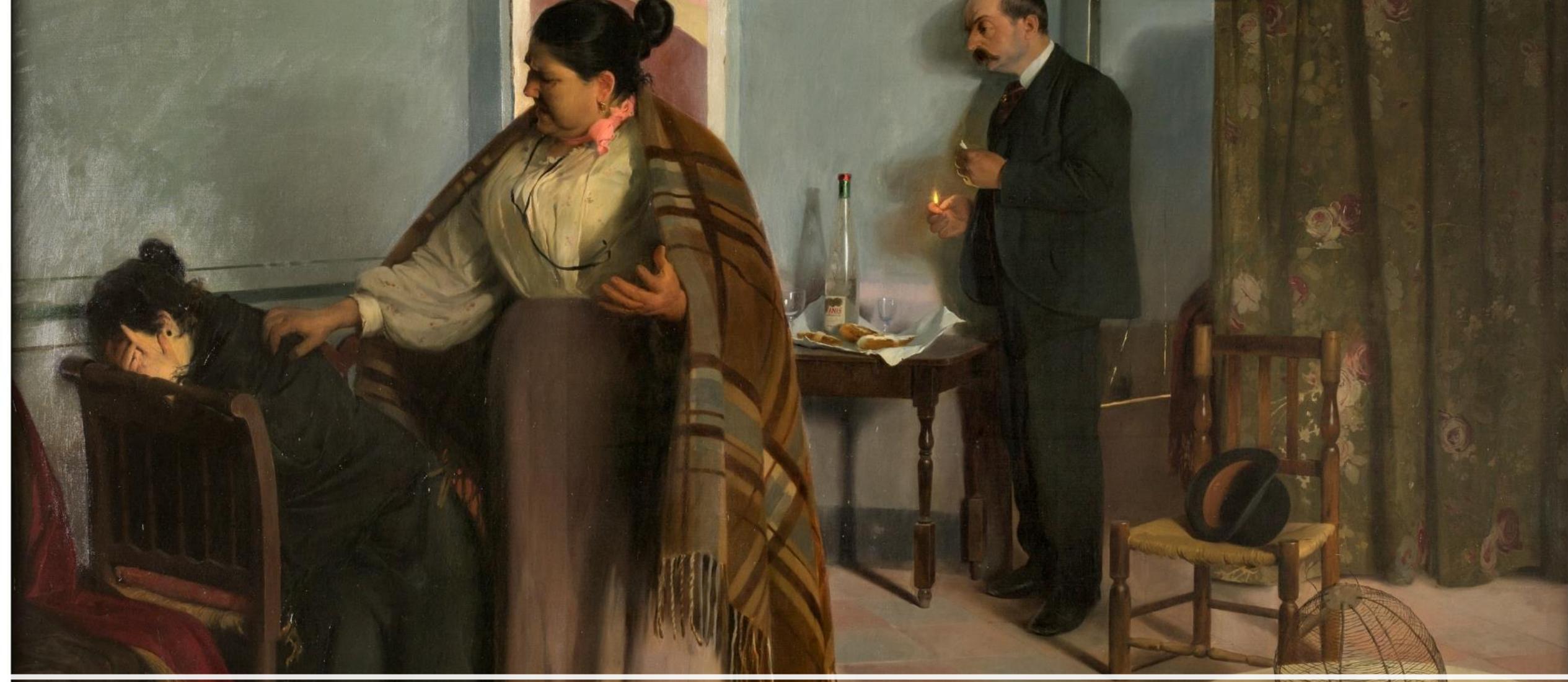
SECCIÓN 3. BRÚJULA PARA EXTRAVIADAS. Pinturas moralizantes para magdalenas modernas. El asunto de las mujeres arrepentidas.



José Garnelo. Magdalena, 1893. Museo de Reus.



Manuel López de Ayala. La hija pródiga, 1904). Col. Particular.



La prostitución en modo de denuncia.
Antonio Fillol, La bestia humana, 1897





Carlos Verger, Falenas, 1920



Marceliano Santa María, El precio de una madre, 1900.
Ayuntamiento de Burgos.



Federico Godoy Castro, En la playa del sanatorio de Santa Clara, 1903

SECCIÓN 4. DESNUDAS HASTA UN LÍMITE. La contraposición entre lujuria y castidad.



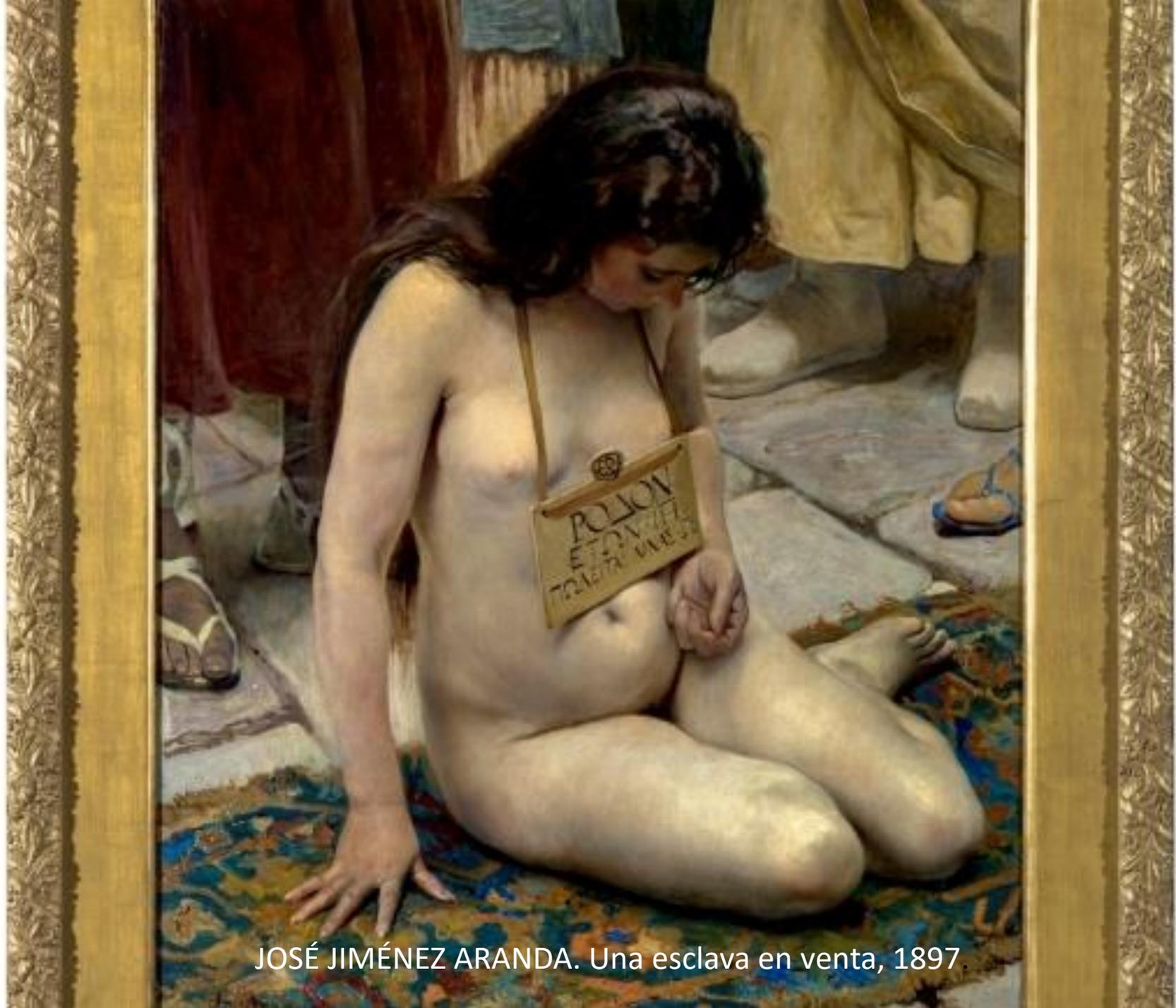
Fotograma de Lois Weber, *Hipócritas*, 1915

Alegoría religiosa y moralizante con la mujer desnuda personificando la Verdad
Resultó muy provocador en la época, casi pornográfico



El límite del desnudo varía con el tiempo.
Pedro Sáenz Sáenz, Inocencia, 1899

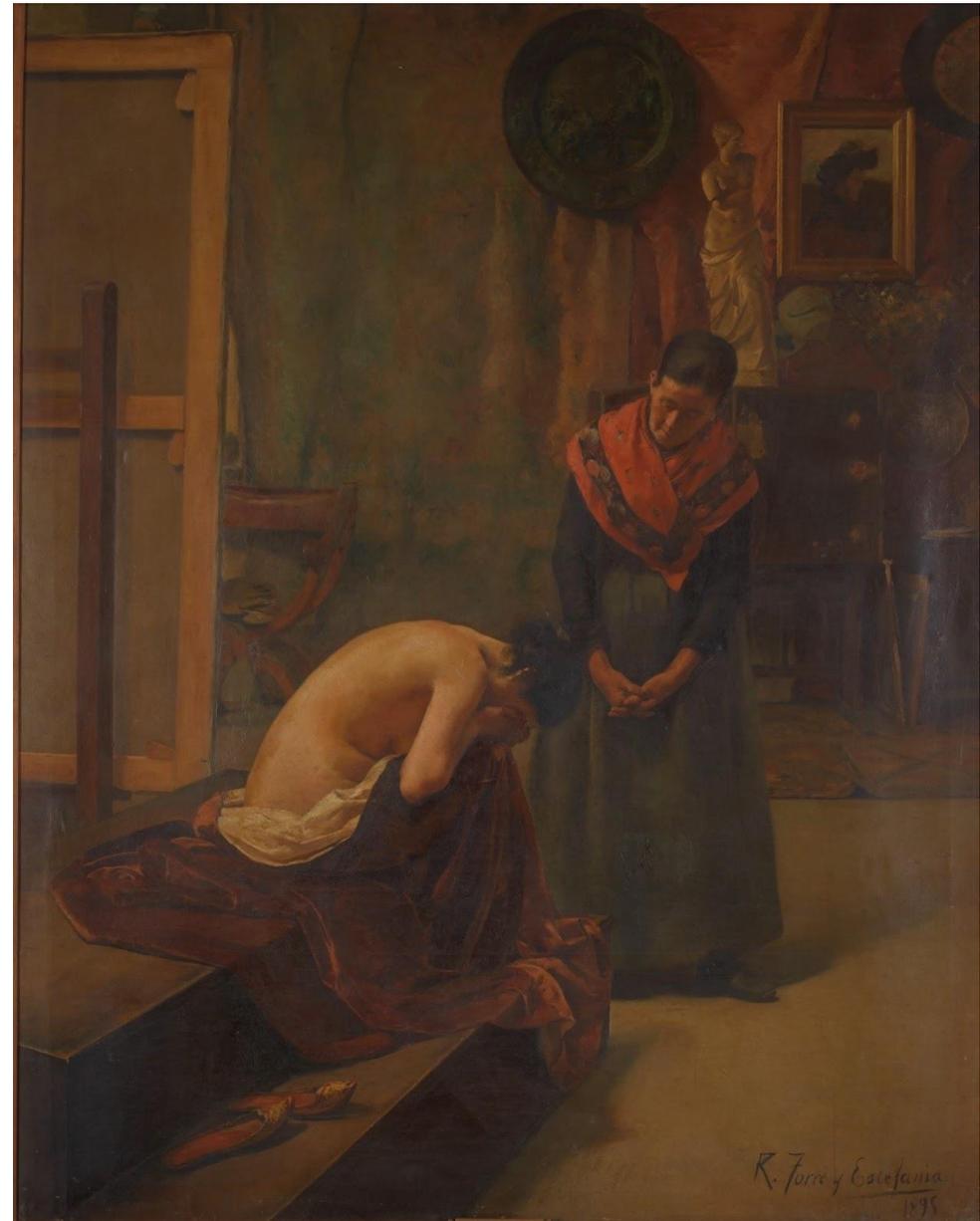
La esclavitud
femenina, el
desnudo
femenino y la
mujer como
víctima de una
sexualidad
fantasiosa

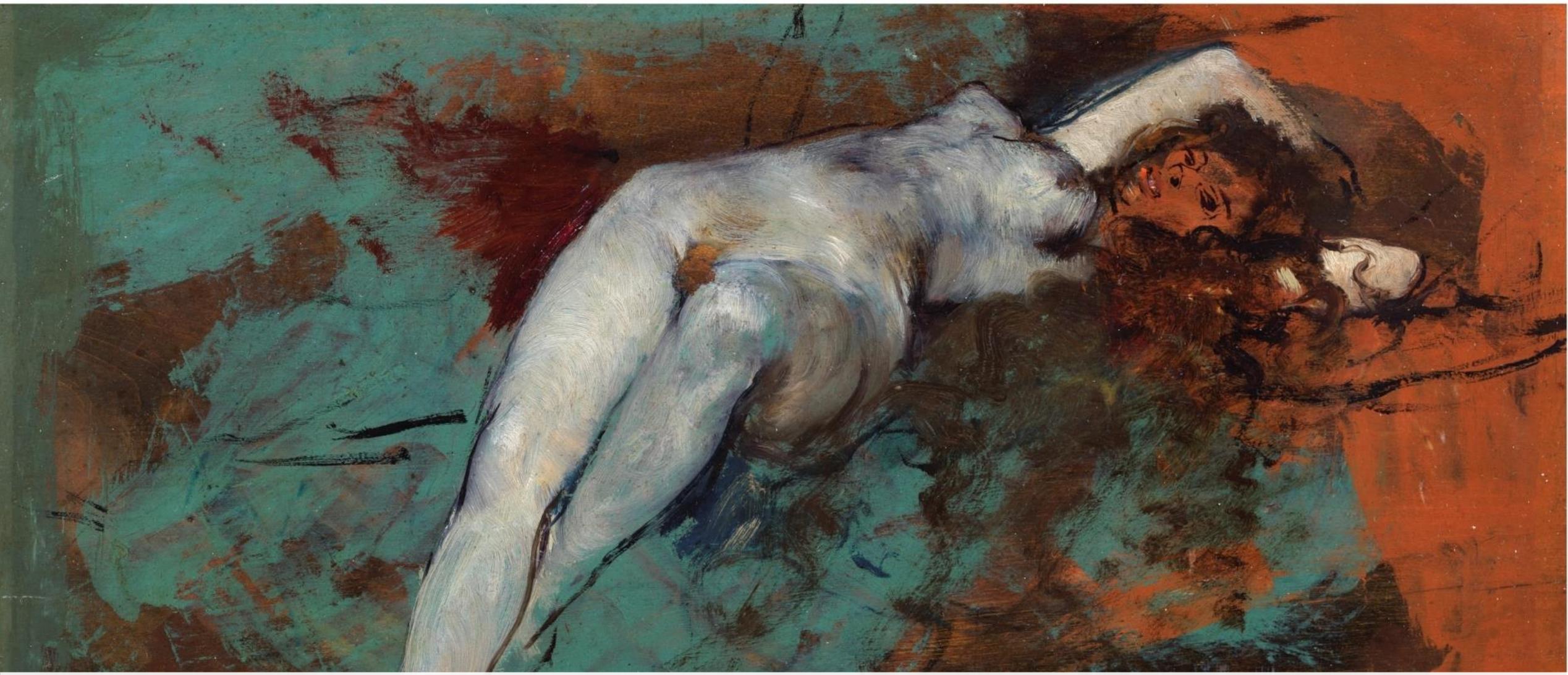


JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA. Una esclava en venta, 1897.

El desnudo y la
inclusión de la
noción de
decencia.

Rafael de la Torre
y Estefanía,
Luchar por la
vida, 1895





El tabú de los genitales femeninos
Ignacio Pinazo Camarlench, Desnudo de mujer, 1895

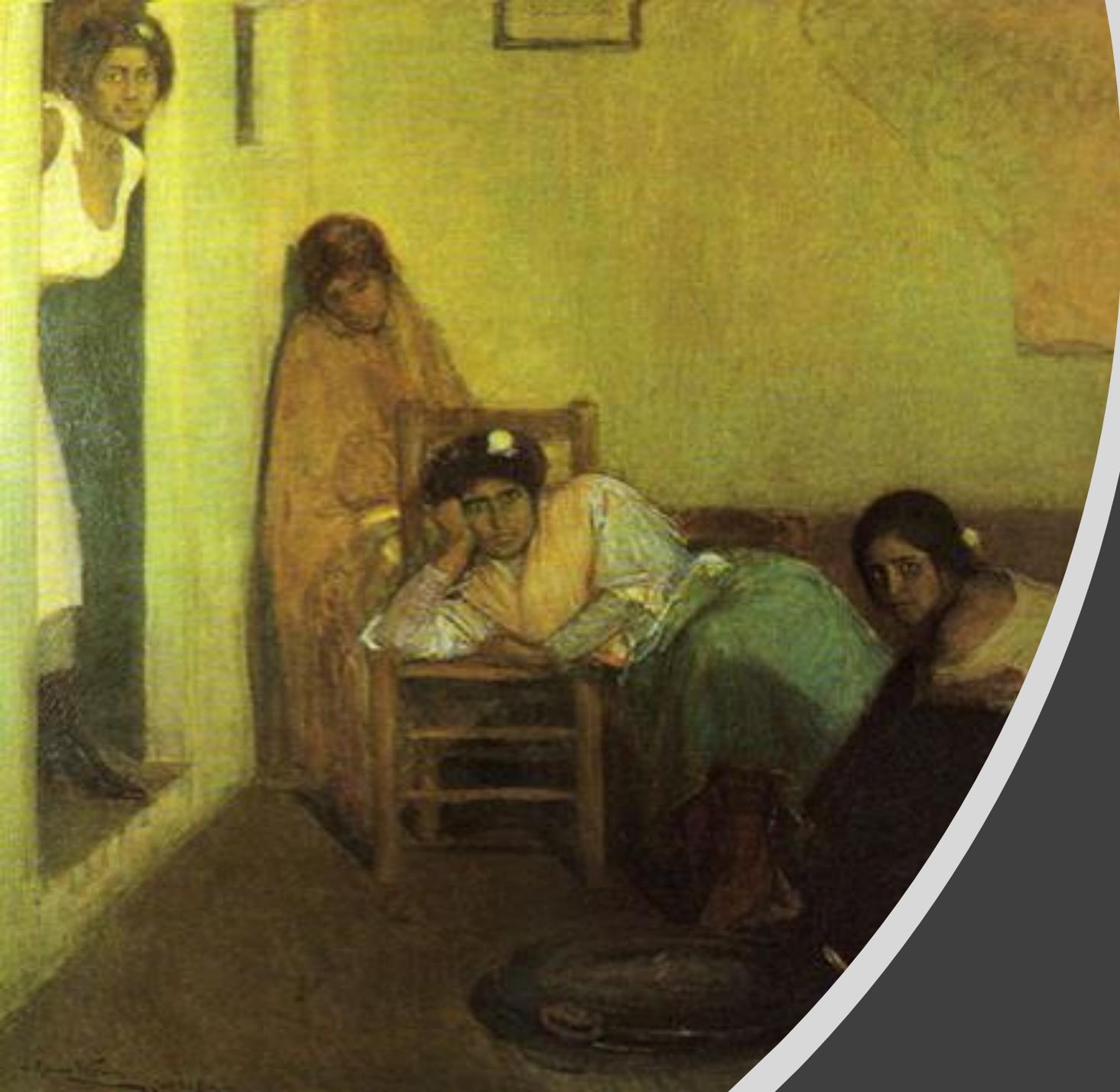
Y. Pinazo
1895



SECCIÓN 5.
CENSURADAS
(las obras, no solo
las pintoras)



Ramón
Casas,
Flores
deshojadas,
1894.
Col.
Particular.



Julio Romero de
Torres,
Vividoras del
amor, 1906.

Fundación Caja
de Canarias.



LA DOBLE MORAL:
Miguel Blay,
Los primeros fríos,
MNAC;1892



—

José María López
Mezquita,
La jaula,
1912-1914
Casa Ajsaris,
Granada.

SECCIÓN 6. LA SOCIEDAD DE AMIGO DEL ARTE Y LA EDICIÓN CASTIZA DE LA IMAGEN DE LA MUJER

- La **Sociedad Española de Amigos del Arte** fue una organización conservadora, defensora de la herencia y garante del pasado.
- Marcó la representación que se hizo de la mujer, dechado de virtudes y puntal de la familia y el hogar.
- O acercándose a ella a través de los estereotipos más recurrentes.
- Reprodujo la cultura de salón, otorgando a las mujeres un papel inspirador del ingenio.





JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA, Las vitrinas, 1910.MNCARS

- Interior de la Sala VII del Museo Arqueológico en 1898.
- Imagen ambigua que incide en la cosificación de la mujer.
- Lenguaje expresionista, ambiente lóbrego e inquietante.



EDUARDO
URQUIOLA Y
AGUIRRE,
Las
presidentas,
1915

LA VERSIÓN CASTIZA DE LA MUJER

IGNACIO ZULOAGA, Una manola, 1913.



LUIS HUIDOBRO, Mi madrina, 1912



SECCIÓN 7. RAIMUNDO DE MADRAZO Y LAS MUJERES. La pintura preciosista.

- Contribuye a que vea la luz un subgénero de las bellezas femeninas, dedicado exclusivamente a sublimar los encantos físicos de las mujeres jóvenes.
- El alcance internacional de este subgénero produjo el desarrollo de especialidades territoriales y arquetipos nacionales femeninos.

A detailed oil painting of a young woman, María Hahn, seated in an ornate chair. She is wearing a voluminous, light blue gown with intricate floral patterns and lace details. Her hair is styled in an elaborate updo adorned with pink flowers. The background is dark and textured, emphasizing the subject.

María Hahn, esposa del pintor, 1901.



Aline Masson
con mantilla
blanca, 1875



Después del baño,
1895

ABC Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XIX

MADRID, 19 DE JUNIO DE 1909

NUM. 946



NAUFRAGAS

En la hora en que las grandes capitales adquieren misteriosa belleza. La jornada del trabajo y de la actividad ha concluido; los transeúntes van despacio por las calles, que el ruego de la tarde ha refrescado y ya no escharca. Las luces abren sus ojos claros, pero no es aún de noche; el fresco con tonos amantista del crepúsculo envuelve en neblina somnolenta, transparente y ardorosa las perspectivas monumentales, el final de las grandes vías que el arbolado guarnece de guirnaldas verdes, pálidas al anochecer. La fragancia de las acacias en flor se derrama, sugiriendo ensueño de languidez, de ilusiones dulzonas. Oportuno un poco el corazón, pero lo exalta. Los coches cruzan más rápidos porque los caballos agradecen el frescor de la puesta del sol. Las mujeres que los ocupan parecen más guapas, reclinadas, tranquilas, difuminadas las facciones por la penumbra ó realzadas al entrar en el círculo de claridad de un farol, de una tienda, elegante.

Las floristas pasan. Ofrecen su mercancía, y dan gratuitamente lo mejor de ella, el perfume, el color, el regalo de los sentidos.

Ante la tentación floral, las mujeres hacen un mo-

vimiento elegante de codicia, y si son tan pobres que no pueden contentar el espíritu, de pena...

Y esto sucedió á las naufragas, perdidas en el mar madrileño, asagadas casi, con la vista alzada al cielo, con la sensación de caer al abismo... Madre é hija llevaban un mes largo de residencia en Madrid, y tenían aún el luto del padre, que no les había dejado ni para comprarlo. Desdías, eso sí.

¿Cómo podía ser que un hombre sin vicios, tan trabajador, tan trabajador, se quedara tan ruina á los suyos? Ah! El inteligente farmacéutico, establecido en un poblachón, se había empeñado en pagar tributo á la ciencia.

No contento con montar una botica según los últimos adelantos, la surtió de medicamentos raros y costosos; quería que nada de lo reciente faltase allí; quería estar á la última palabra... «¿Qué rollo es si don Oportuno el médico recetase algunas medicinas de estas de ahora, y no la encontrasen en mi establecimiento? ¿Y qué responsabilidad si, por no tener á mano el específico, el enfermo sucumbiese á su muerte?»

Y vino todo el formulario alemán y francés, todo, á la humilde botica lugareña... Y fué el desastre. Ni don

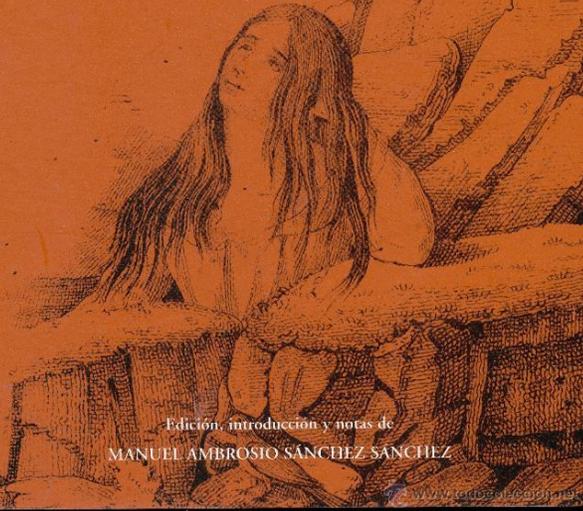
SEGUNDA MARTÍNEZ DE ROBLES

Las españolas naufragas

o

Correspondencia de dos amigas

(1831)



Edición, introducción y notas de
MANUEL AMBROSIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

www.edicionesabc.net

SECCIÓN 8.
NÁUFRAGAS, un
término que evoca
su marginalidad en
el mundo del arte
a lo largo de los
siglos.

Náufragas son también las protagonistas de los cuadros de esta sección

- Según aparezcan representadas en el ejercicio de una profesión, artística o no.
- Como familiares de artistas, sean ellas mismas artistas o no.
- Como modelos de artistas masculinos. Modelo/amante-criada.





MARÍA LUISA DE
LA RIVA,
Puesto de flores,
1885

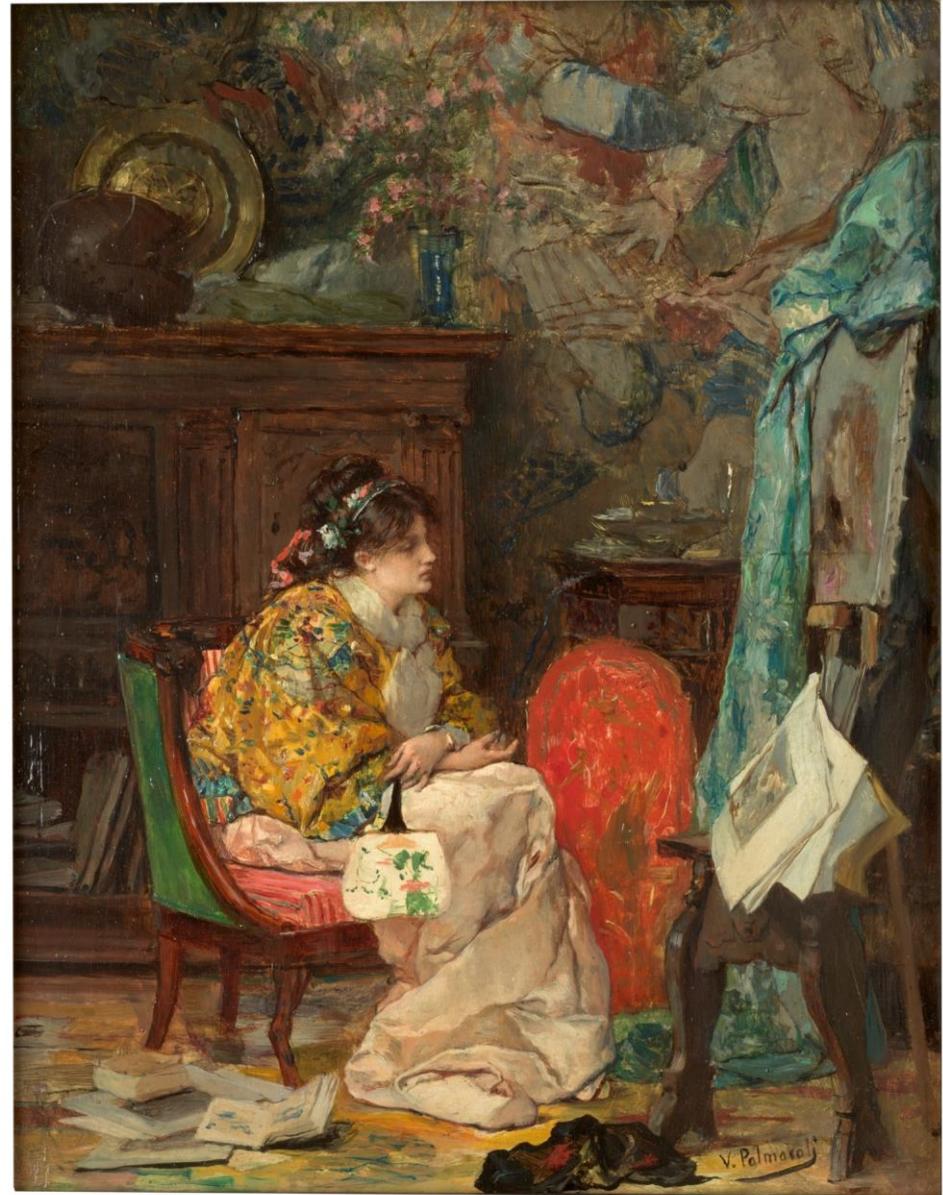


JOSÉ GUTIÉRREZ DE
LA VEGA Y
BOCANEGRA,
Josefa López, esposa
del artista, 1837.



VALERIANO
BÉCQUER,
El pintor
carlista y su
familia, 1869

VICENTE
PALMAROLI,
En el estudio,
1880



SECCIÓN 9.
AFICIONADAS, PINTORAS
Y MINIATURISTAS EN LA
ESPAÑA DE LA PRIMERA
MITAD DEL SIGLO XIX

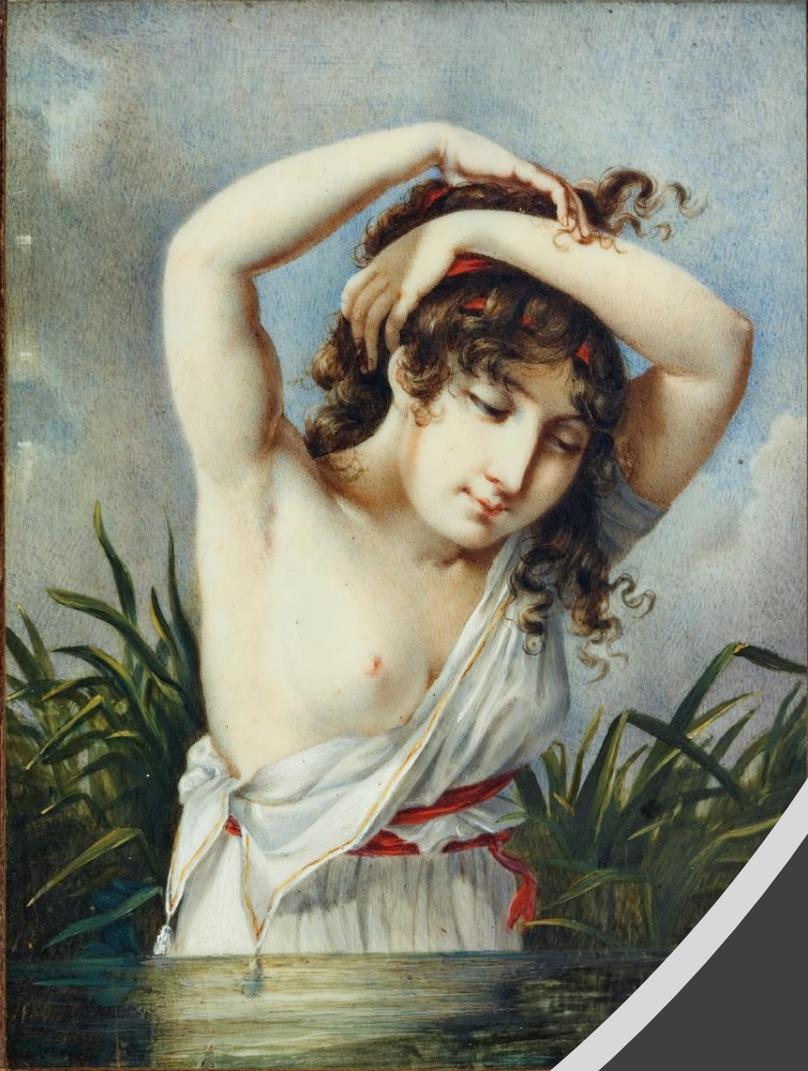
Dadas las dificultades para la formación artística de las mujeres, la única alternativa era estudiar con otros pintores, pertenecientes o no al entorno familiar.



Una manera de pintar era trabajar como profesoras en entornos cortesanos, copistas o miniaturistas.

ROSARIO WEISS,
Los duques de San Fernando de Quiroga
(copia a partir de Rafael Tegeo), 1835





MARGUERITE BENOIT,
Mujer joven en un río, 1875-
1900.

Recuperación del valor de la
miniatura con cierto sentido
de intimidad erótica.

SECCIÓN 10. LA FOTOGRAFÍA

Desde el comienzo de la historia de los daguerrotipos, ya hubo muchas mujeres dedicadas a ello y con sus nombres y obra bien reconocidos.

El propio Daguerre consideraba su invento como algo que “podía agrandar mucho a las damas”





JANE CLIFFORD



ANDRÉS ROSI, Dama dibujando, 1818.
Museo Nacional del Romanticismo

SECCIÓN 11. LAS SEÑORAS
COPIANTAS. Mujeres con pinceles en
el Museo del Prado del siglo XIX.

- La pintura se consideraba para las damas como un elemento de “adorno” en la educación correcta para una joven de “buena sociedad”
- Incluso las mujeres de la casa real la practicaron.

FEDERICO DE
MADRAZO,
Louise Amour
Marie de
Bouillé, 1871





ISABEL II, copia de la Sagrada Familia del pajarito, de Murillo, 1848.
Col. Reales.

SECCIÓN 12. REINAS Y PINTORAS

Te remito el cuadro de Psiquis y Cupido, que acabo de pintar al óleo, para que le presentes a la Academia de San Fernando, como una prueba del aprecio que me merece esta Corporación por su celo en la enseñanza de las Bellas Artes, y para que conserve al mismo tiempo esta pequeña muestra de mi afición a la hermosa arte de la pintura.

7 de abril de 1833, María Cristina de Borbón a
José de Madrazo.



Mujeres pintoras
para la familia
real en el exilio.

CECILE FERRERE,
El príncipe
Alfonso cazador,
1869.Col. Reales.



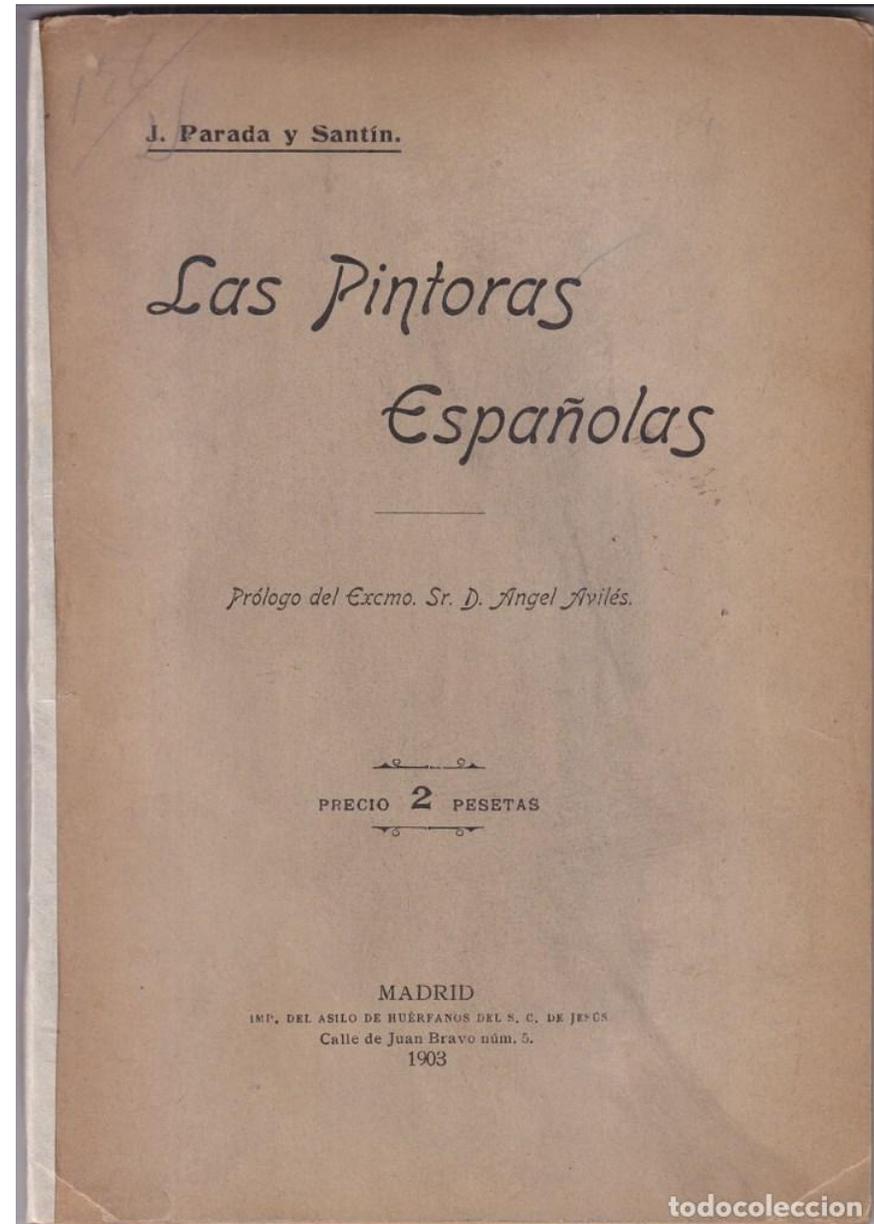


SECCIÓN 13. CUESTIÓN DE GÉNERO

- Hay dos aspectos principales vinculados con las mujeres y las prácticas artísticas en la Europa pre-contemporánea:
- Su dedicación mayoritaria a unos géneros determinados como el bodegón y la miniatura,
- La imagen de la artista, explorada tanto a través de los retratos que les hicieron como de sus propios autorretratos.

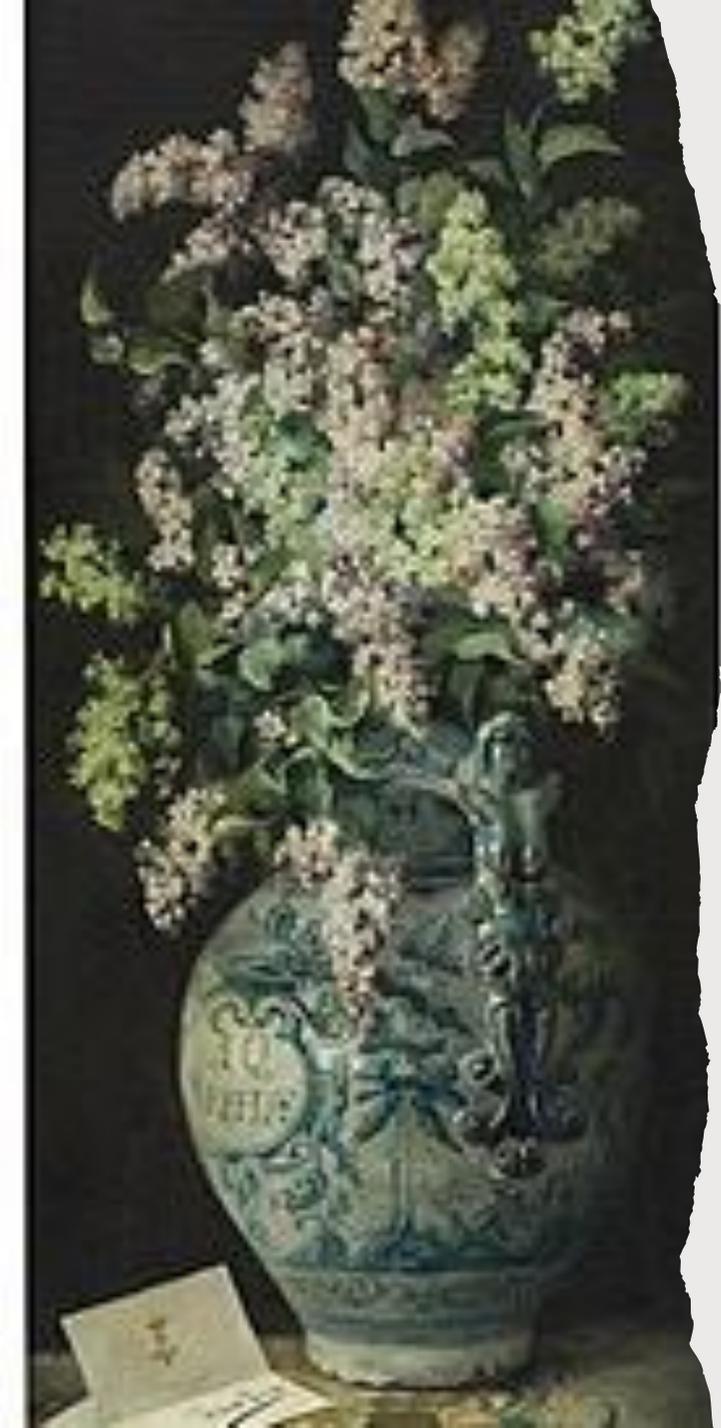
MARGARITA CAFFI, Florero, 1700

Es condición de la mujer,
que aunque en alguna
ocasión con su talento
se levanta hasta el nivel
de la inteligencia
masculina, le está
vedado alcanzar la
sublime a que han
llegado los grandes
genios con su potencia
creadora.



JOAQUINA
SERRANO Y
BARTOLOMÉ
1875



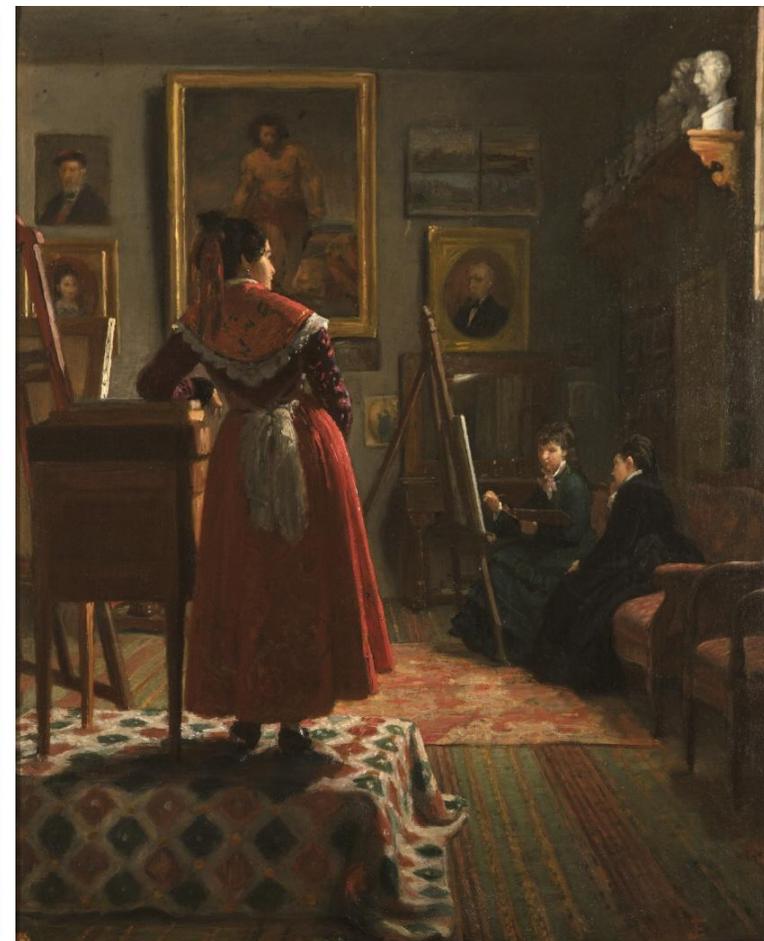
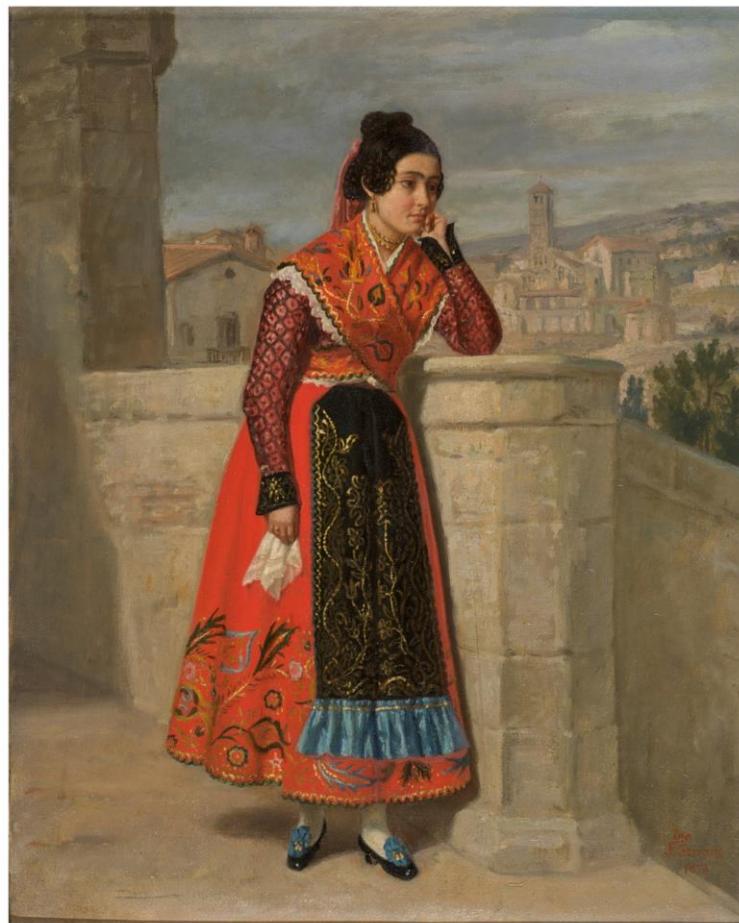


FERNANDA FRANCÉS Y
ARRIBAS,
Jarrón de lilas, 1890



TERESA
NICOLAU Y
VICENTE
LÓPEZ,
1844-1850

JOAQUINA
SERRANO Y
JOAQUÍN
ESPALTER,
1876



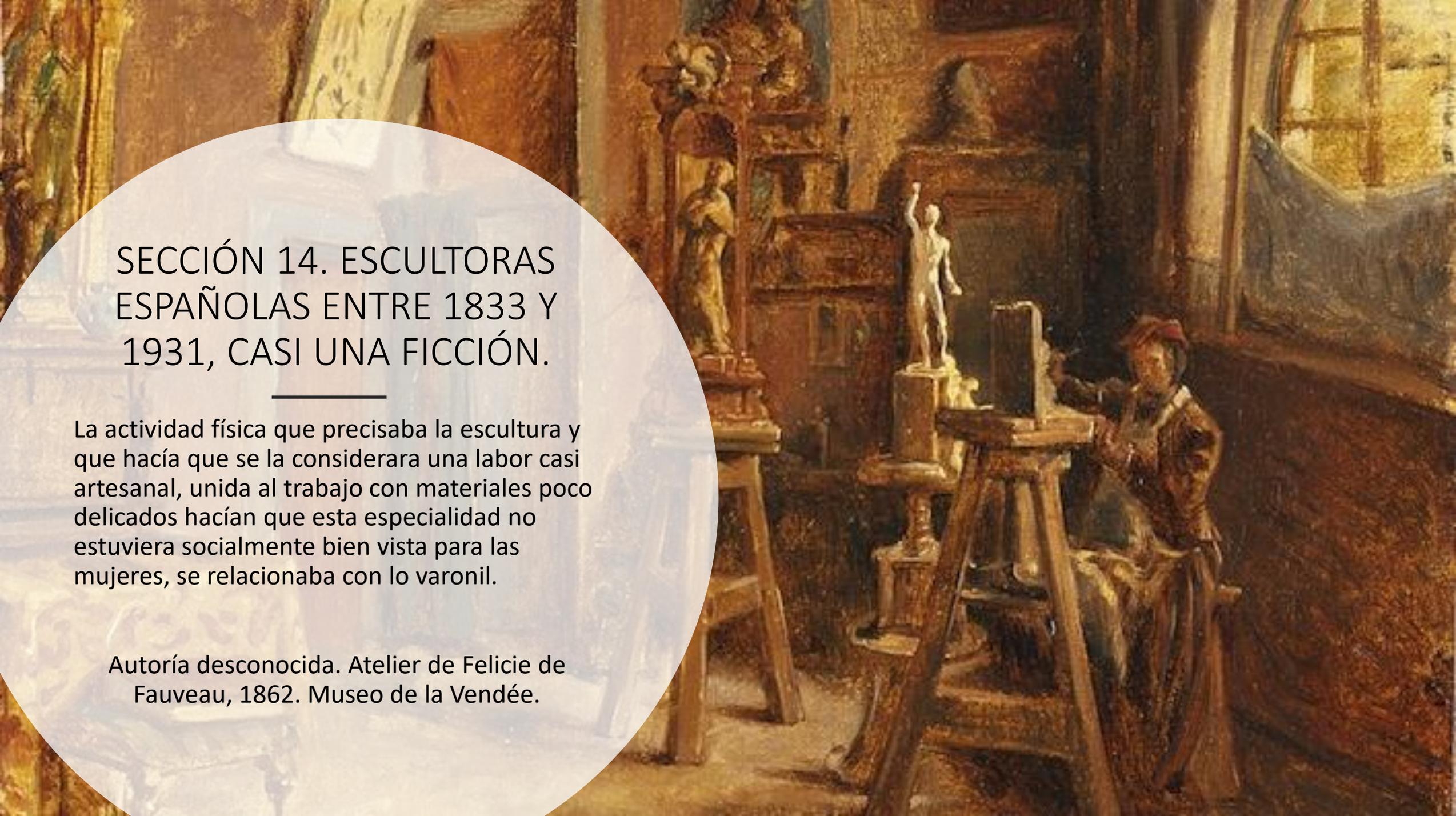


JULIA ALCAYDE
MONTAYA, Autorretrato,
1903.

Museo Casa Natal de
Jovellanos. Gijón.



LLUISA VIDAL,
Autorretrato,
1899
MNAC



SECCIÓN 14. ESCULTORAS ESPAÑOLAS ENTRE 1833 Y 1931, CASI UNA FICCIÓN.

La actividad física que precisaba la escultura y que hacía que se la considerara una labor casi artesanal, unida al trabajo con materiales poco delicados hacían que esta especialidad no estuviera socialmente bien vista para las mujeres, se relacionaba con lo varonil.

Autoría desconocida. Atelier de Felicie de Fauveau, 1862. Museo de la Vendée.

ADELA GINÉS Y ORTIZ,
Canto de victoria, 1892.
Col. particular

“Sería impolítico no consignar el
caso extraño de una señorita,
exponiendo en la sección de
escultura: doña Adela Ginés y
Ortiz.





HELENA
SOROLLA,
Desnudo de
mujer, 1919.
Museo
Sorolla



SECCIÓN 15. ARTISTAS PIONERAS EN EL TRÁNSITO A LA MODERNIDAD

La práctica del arte para las mujeres debía supeditarse a las funciones propias del ama de casa, situación que se prolongó incluso en el seno de las vanguardias.

AURELIA NAVARRO MORENO,
Jugando con las gallinas en el Carmen, 1906.
Particular.



Junta Directiva del Lyceum Club Madrid

1. María de Maeztu

2. Victoria Kent

3. Isabel Oyárzabal

4. Zenobia Camprubí

5. María Lejárraga

6. Carmen Baroja

7. María Luisa Navarro



La residencia de señoritas de la calle Fortuny y el Lyceum Club Femenino de Madrid.



AURELIA NAVARRO.

Desnudo femenino, 1908. Diputación de Navarra.

ROSA BONHEUR,
El Cid, 1879.
Donada al MNP
por el marchante
Gambart y que
sirvió para
engrandecer a la
pintora que recibió
la Gran Cruz de
Isabel la Católica.





MARÍA ANTONI DE BAÑUELOS, Estudio de niño sonriendo, 1890.
Col. Municipal Alcoy.



MARÍA LUISA
PUIGGENER,
La última
alhaja, 1900.
Fundación
Cajasol.

ELENA
BROCKMANN DE
LLANOS, Paso de
una procesión
por el claustro de
San Juan de los
Reyes, 1892.
La mujer que
pintaba como un
hombre.



BARCELONA CÓMICA SOBRE ELENA BROCKMANN

(...) “separándose del camino trillado por las mujeres artísticas para la demostración de su genio, ha emprendido su carrera con asuntos de costumbres, de los que ha sabido sacar honroso y envidiable resultado”.

(...) “ha alcanzado por su talento y sus méritos otro no menos envidiable en el terreno del arte que domina magistralmente y en el cual tiene reservado un halagüeño y merecido porvenir”.

EL APELLIDO
ROËSSET: una
saga de mujeres
artistas con una
actitud
desafiante.

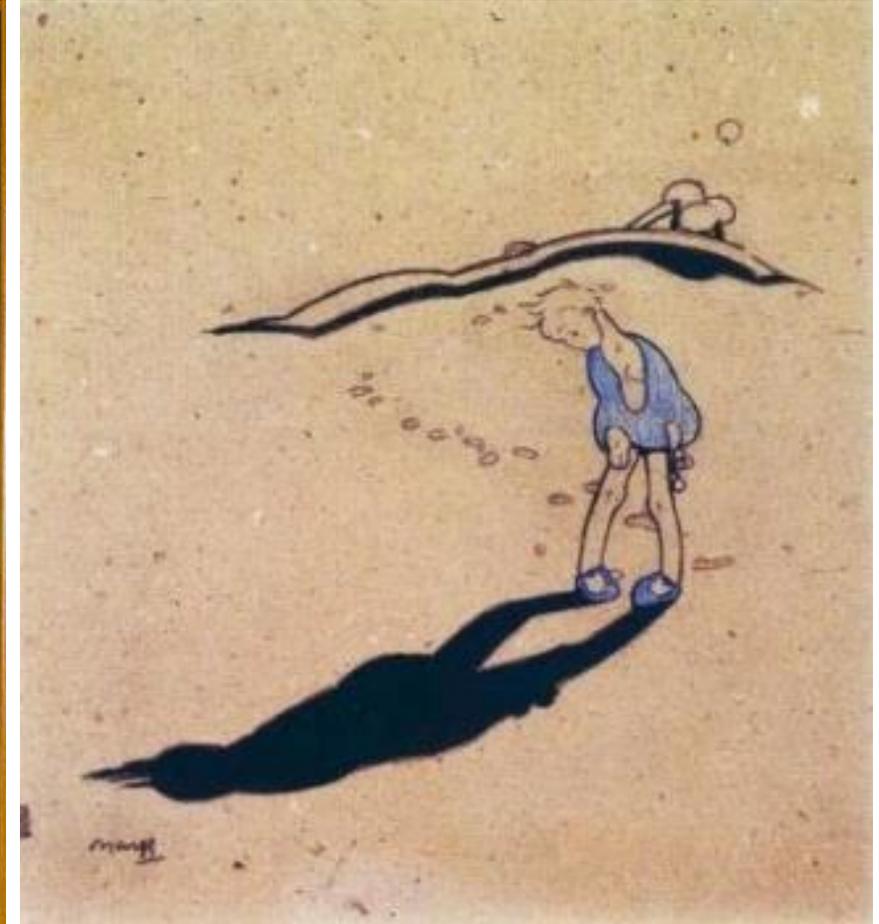


MARÍA ROËSSET, Autorretrato de cuerpo entero, 1912

El cambio de actitud, hacia la resistencia. Las sinsombrero.



MARUJA MALLO, La verbena, 1927, MNCARS

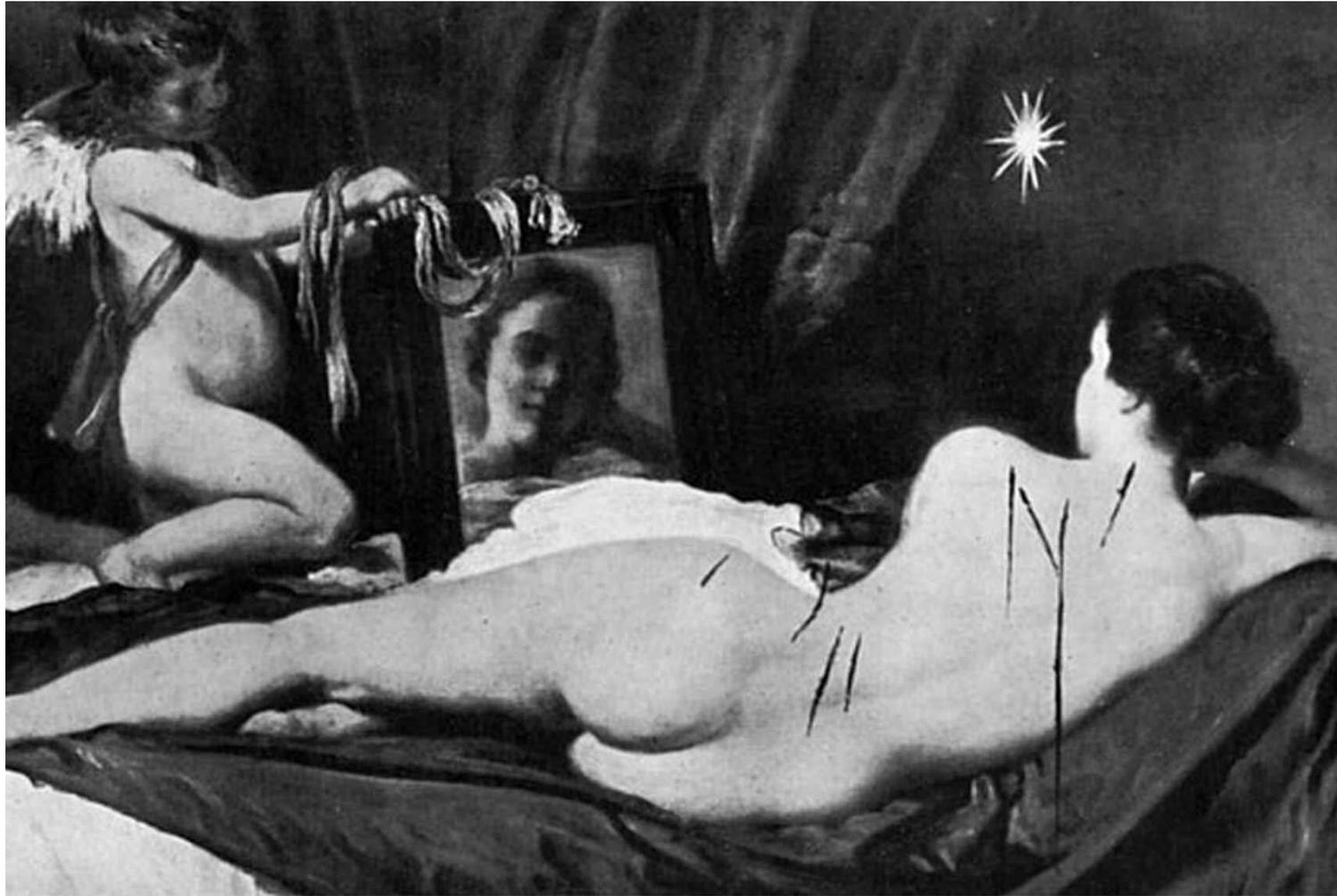


MARGA GIL ROËSSET. Dibujos.



SECCIÓN 16. LAS MUJERES Y EL CINE. PIONERAS DETRÁS DE LA CÁMARA (O A UN LADO)

ALICE GUY, *Las consecuencias del feminismo*, 1906

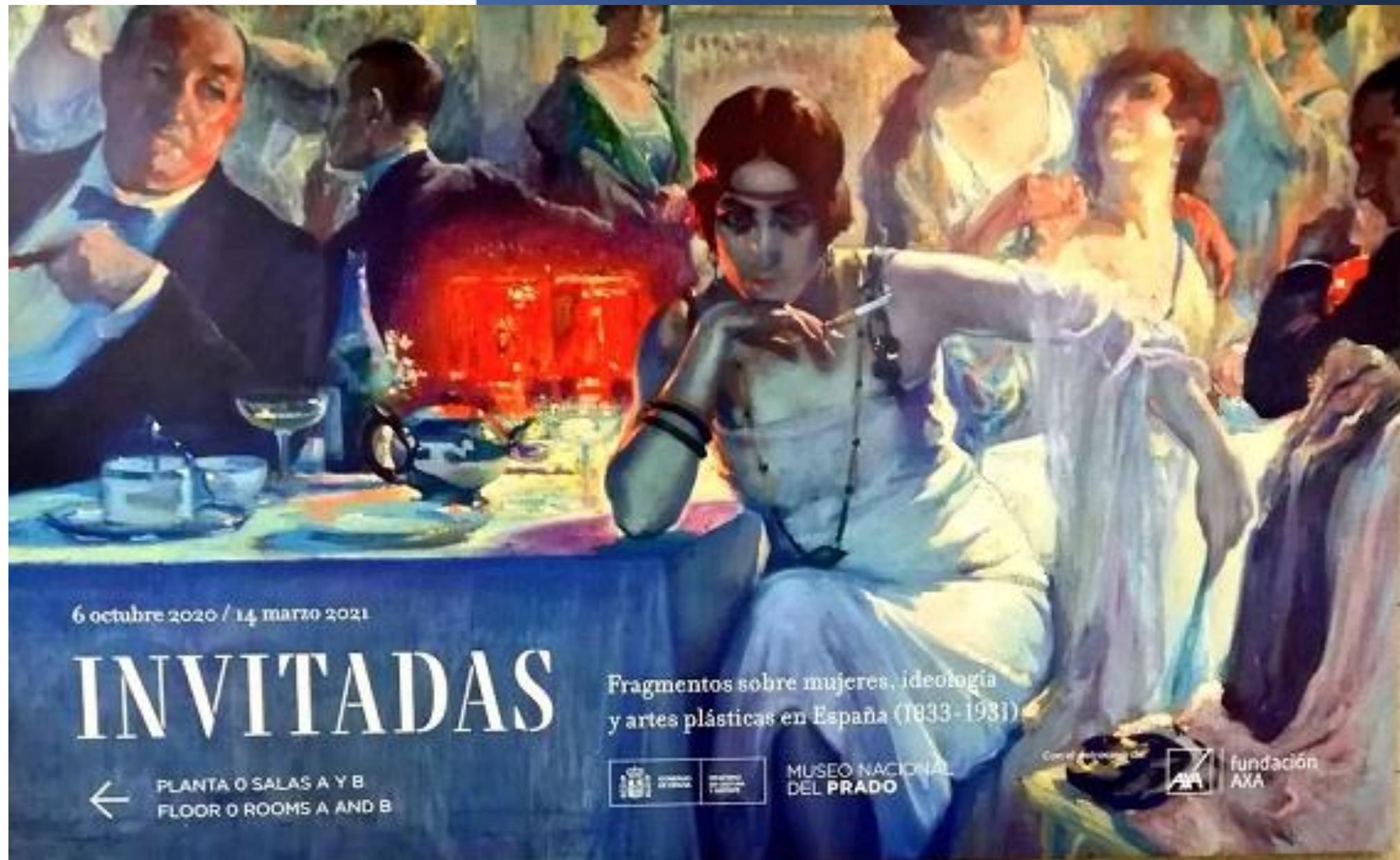


LAS
REACCIONES.
EN 1914



DESDE EL
ARTE OFICIAL
Y NO DESDE
LA PERIFERIA

- REIVINDICAR
- REFLEXIONAR
- ESCLARECER
- EXPLICAR
- SORPRENDER
- HERIR
- EXPRESAR
- COMPROMETERSE
- ESTUDIAR
- DIFUNDIR



6 octubre 2020 / 14 marzo 2021

INVITADAS

Fragmentos sobre mujeres, ideología
y artes plásticas en España (1833-1931)



PLANTA O SALAS A Y B
FLOOR O ROOMS A AND B



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Con el patrocinio de



fundación
AXA