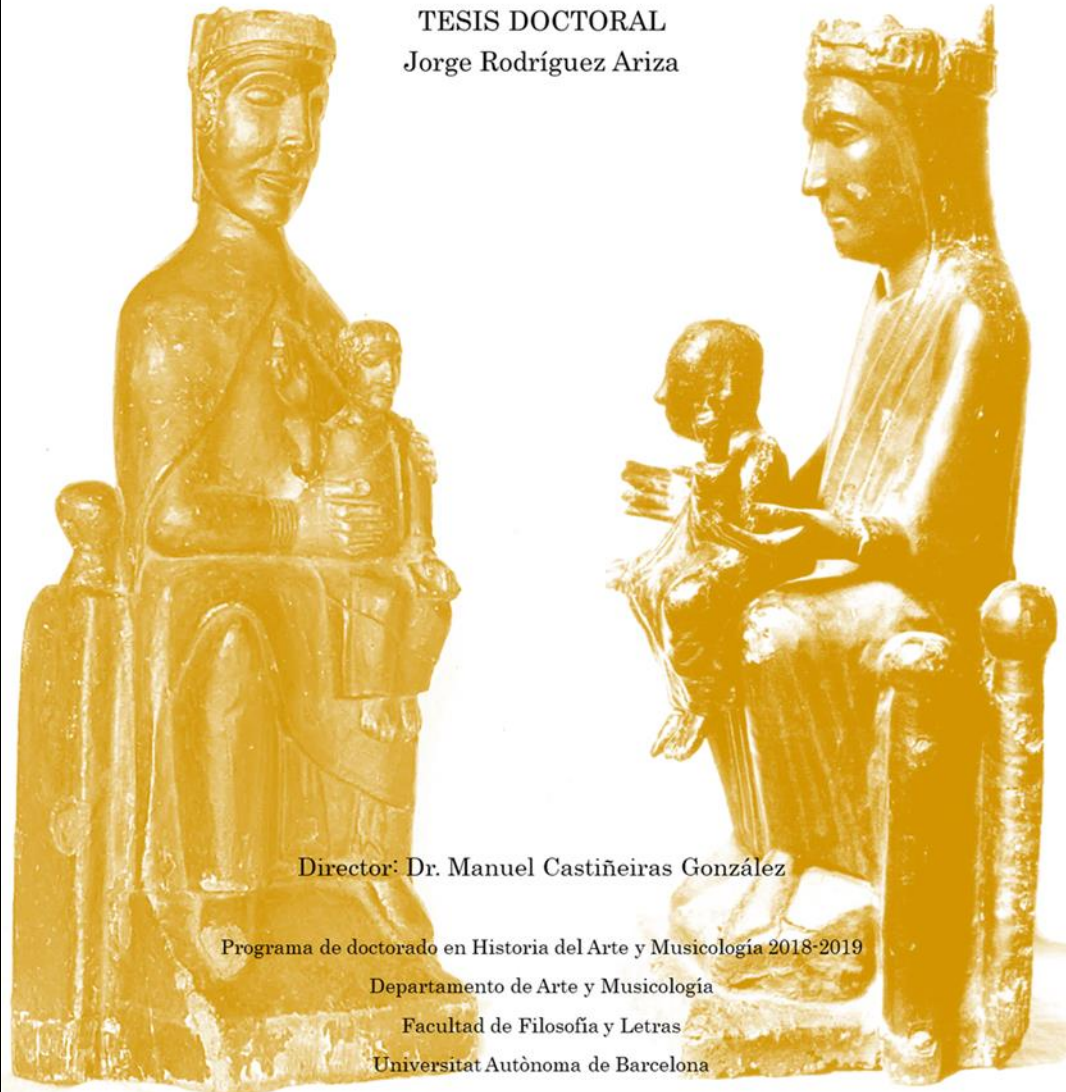


Origen y simbolismo de las vírgenes negras en el arte medieval

Dr. Jorge Rodríguez Ariza

EL SIMBOLISMO DE LA VIRGEN NEGRA
APROXIMACIÓN A UNA CONSTRUCCIÓN CULTURAL

TESIS DOCTORAL
Jorge Rodríguez Ariza



Director: Dr. Manuel Castiñeiras González

Programa de doctorado en Historia del Arte y Musicología 2018-2019

Departamento de Arte y Musicología

Facultad de Filosofía y Letras

Universitat Autònoma de Barcelona

História

Meta-historia





Las tres primeras monografías:

Marie Durand Lefebvre, 1938

Emille Saillens, 1945

Jacques Huynen, 1972

CHAPITRE IV

Le problème de l'origine des Vierges Noires.

- A. — Y a-t-il des Vierges Noires ? — Leur existence est certaine. — Leur explication, les différentes hypothèses émises à leur sujet. — Mention tardive de la couleur noire. — Le xvi^e siècle, époque de voyages, a-t-il créé les Vierges Noires ? — Elles étaient connues antérieurement puisque des textes font allusion à la couleur sombre de Marie. 101
- B. — 1^o *Noircissement occasionnel*. — Emploi d'une matière noire. — Emploi de brèches, de marbres colorés, de bronze. — 2^o *Noircissement fortuit*. — Les couleurs, le métal, la peinture à l'encaustique. — L'altération possible. — 3^o *Imitation d'une œuvre ancienne*. — De toutes les altérations, pourquoi le noircissement aurait-il été seul imité ? — Remplacement d'œuvres de bronze. 104
- C. — *Représentations ethniques*. — Le Cantique pris à la lettre impliquerait-il une représentation négroïde de la Vierge ? — Les Vierges de saint Luc, la Vierge de Libère. — Il y avait, à Rome, au v^e siècle, une image de la Vierge attribuée à saint Luc. — Les textes qui mentionnent la couleur noire de la Vierge. — Autres représentations noires. 109
- D. — *Origine orientale de cette représentation*. — Apport direct et apport indirect. — Les papes syriens. — Charlemagne, ses relations avec l'Orient. — Les pèlerinages et les croisades. — Les légendes de nos « Vierges Noires » nous ramènent en Orient. — La liturgie copte. — Le commerce. — La Kaabah. — L'Afrique. 128
- E. — *L'Antiquité*. — Le culte des pierres. — L'importance donnée aux pierres noires. — Les dieux et les déesses noires, leurs légendes et leur caractère formel. 143
- F. — *Le sens symbolique*. — Le Cantique des Cantiques. — Ses dernières interprétations. — Les commentaires chrétiens du Cantique. — Confusion entre l'Épouse, l'Église et Marie. — L'*Écclésiastique* fournit le thème de la *Sedes Sapientiae*, formule courante et ancienne de nos « Vierges Noires ». — La symbolique de la couleur noire. 159

CONCLUSION

Les hypothèses, les légendes et les cultes s'interpénètrent. — Les Vierges Noires sculptées sont des œuvres des Gaulles, elles sont la transformation chrétienne des divinités noires fécondes et plus spécialement de la Terre.

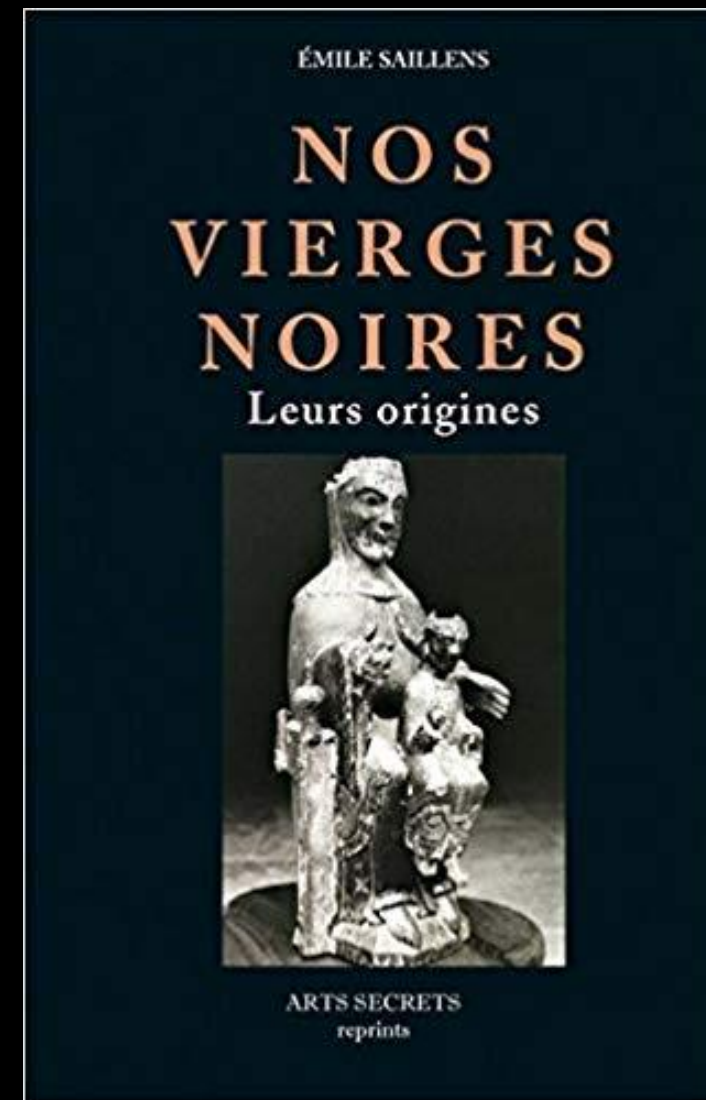
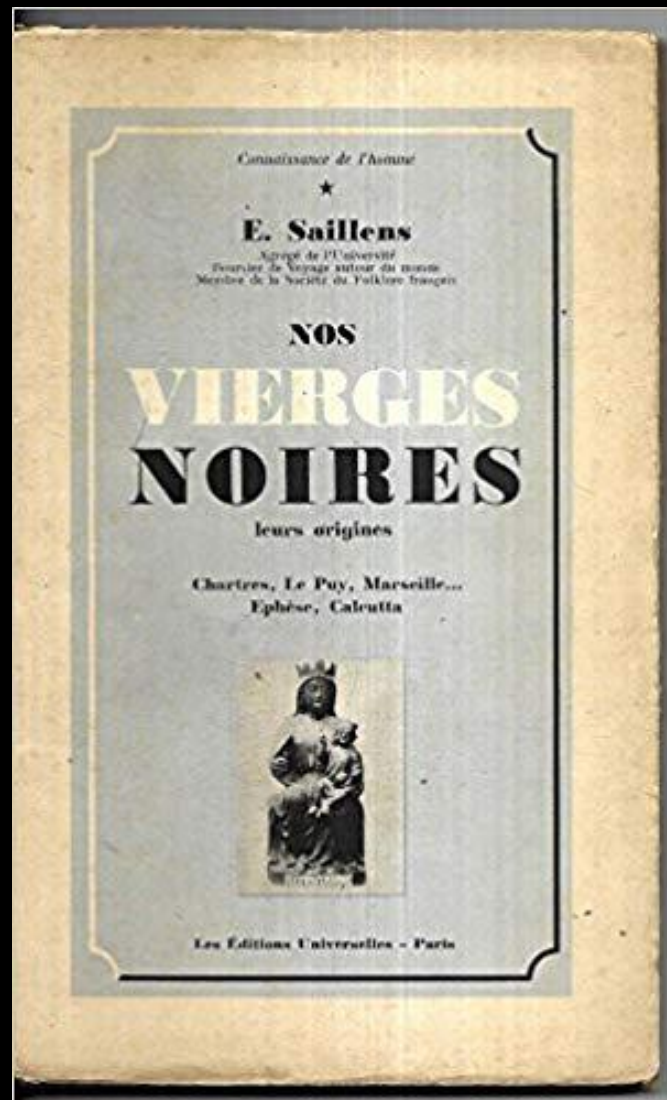
BIBLIOGRAPHIE 183

TABLE DES MATIÈRES. 193

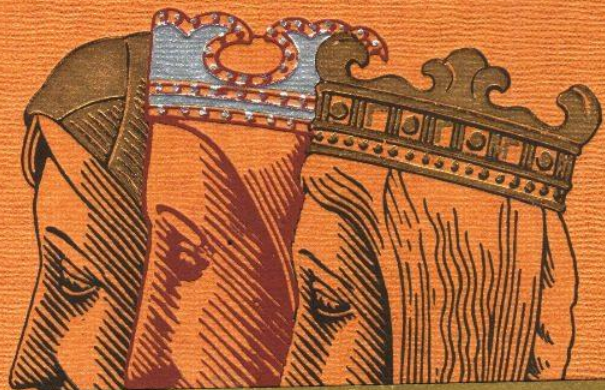


PLANCHE I

1. N.-D. de Montvianeix (cliché L. Bréhier).
2. N.-D. du Port de Clermont-Ferrand (cliché L. Bréhier).
3. Paris, Musée des Arts Décoratifs (collection E. Peyre).
4. N.-D. de Montserrat.

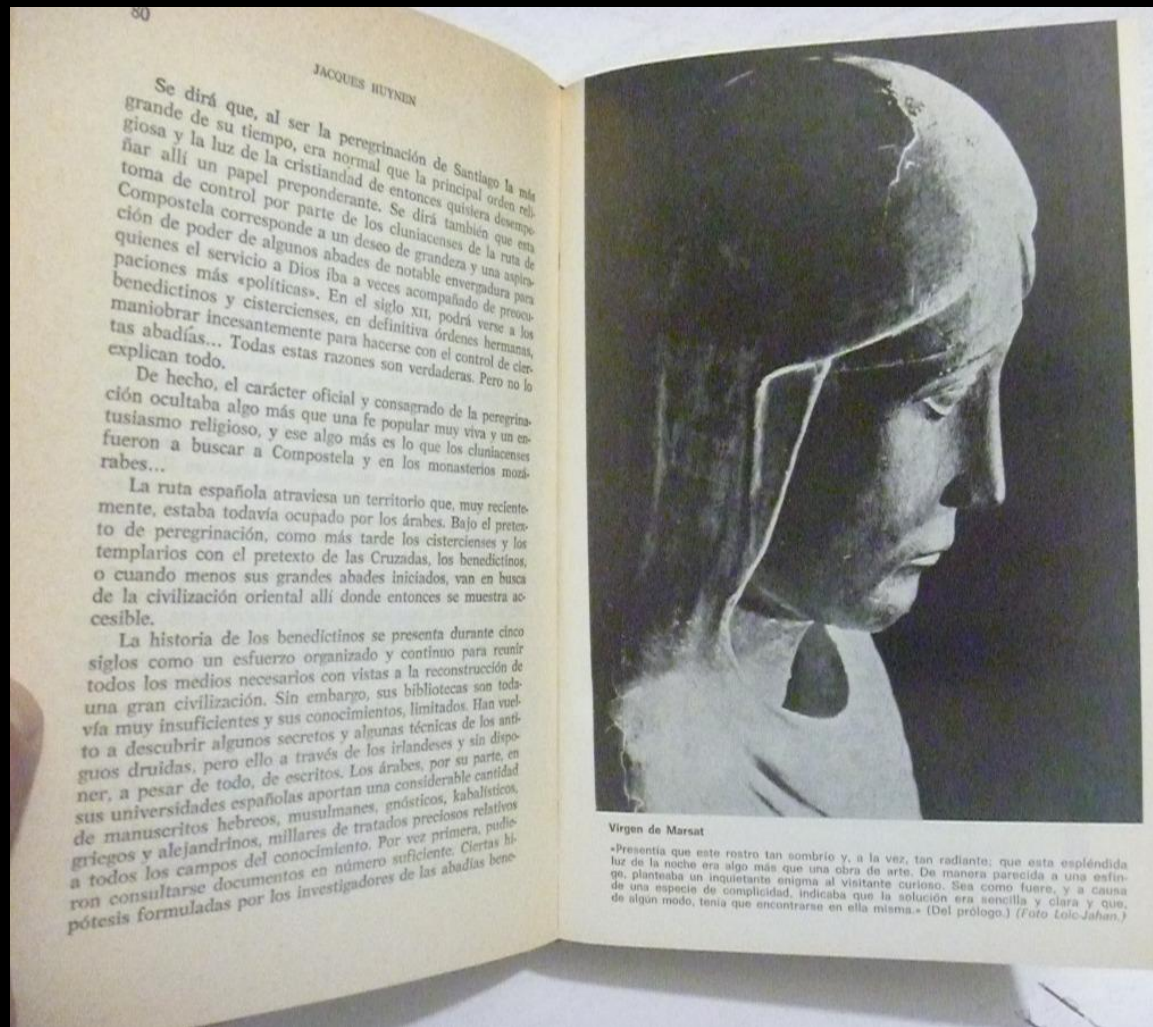


Jacques Huynen
**EL ENIGMA DE LAS
VIRGENES NEGRAS**



**¿Qué misterioso secreto encierran
las vírgenes negras de la cristiandad,
todas las cuales tienen exactamente
las mismas características?**

(Edición ilustrada)



Las primeras grandes monografías popularizan la interpretación simbólica del fenómeno de las Vírgenes Negras

Estas interpretaciones se dividen en tres grandes tendencias o hipótesis:

Filo-pagana

Bíblica

Universalista



EXPLICIT LIBRVS IN VOLATIS
SIAS TEX INCIPI LIBRVS IN APPEL
LATVS HEBRAICVS SYRACVS
LATINE CANTICA CANTICORVM



VOX ECCLESIE DESIDE
RANTIS ABYCHTQXPI.

A
M



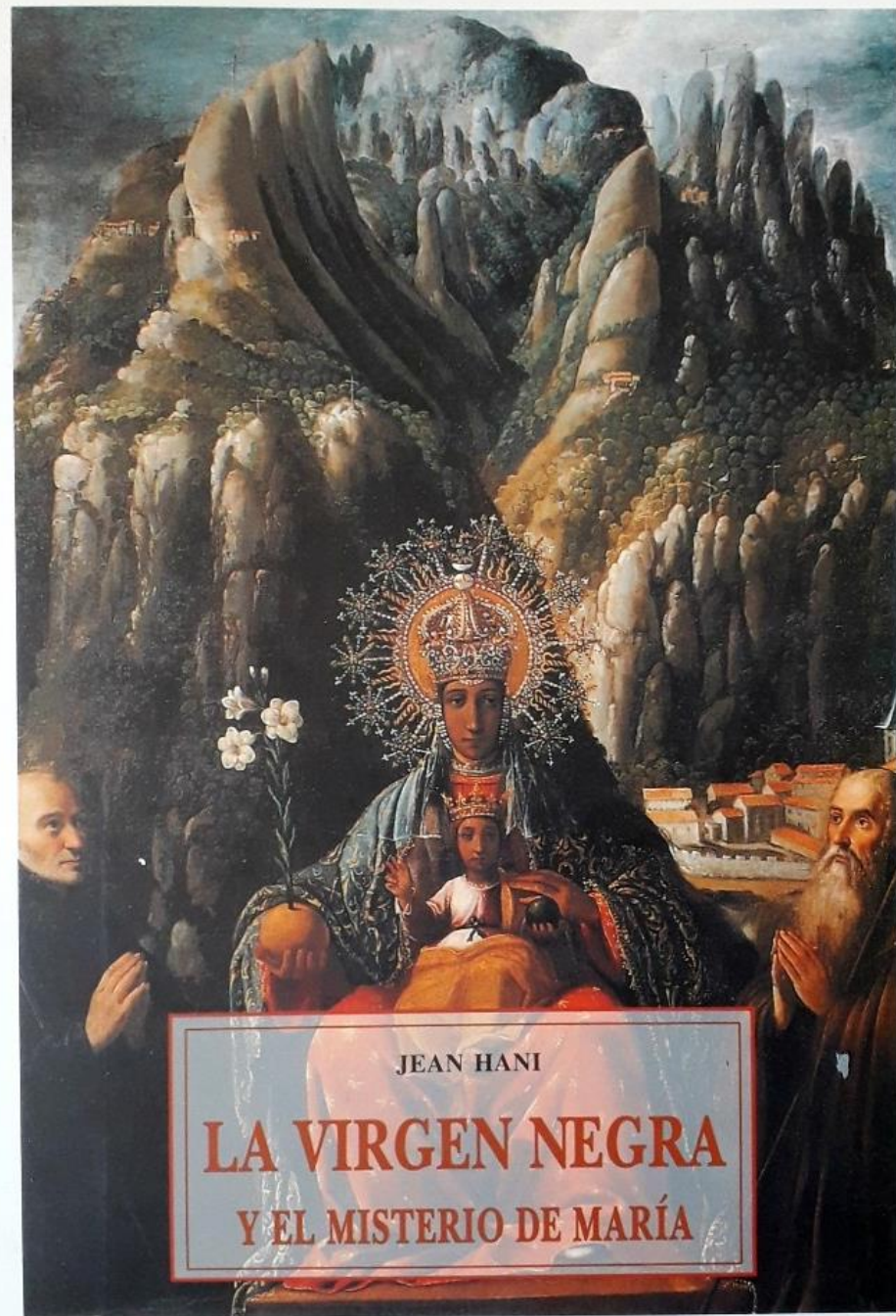
Esum regina Sabba, clauar cetis i vermsta
 Pulchra sum et casta, stat speculu ptoie sculptum
 In quo cōtemplā, inuenies queqz voluit
 Et in visu tacta, sine vet^o folijs abstonsa
 Paucem subito mouet fulgure ore
 Astant in simlis, pelle colore, stabit



Au mag man doch öffentlich lesen
Der da listet seine tat
Das er das in aine zorn gesprochen hat

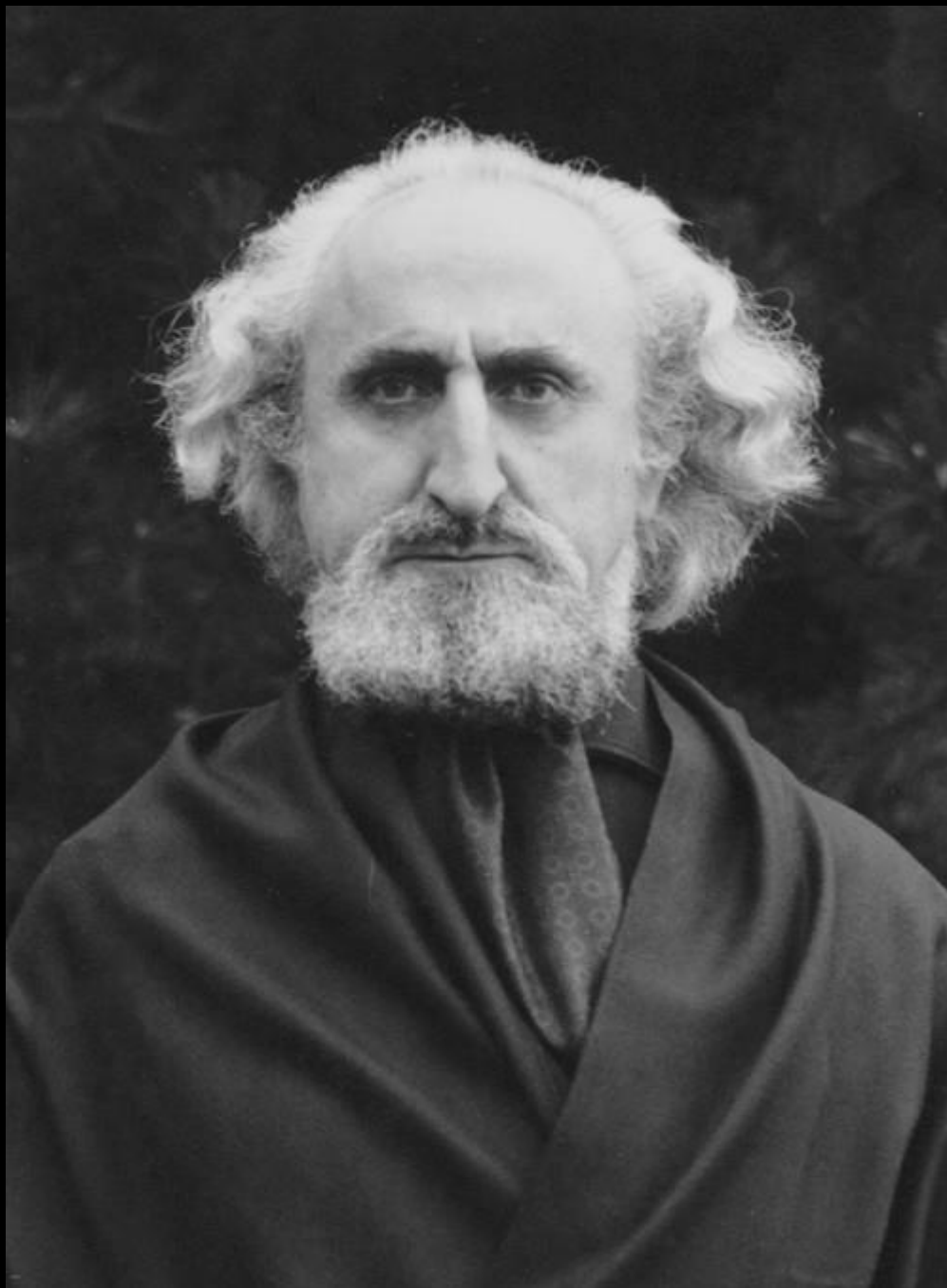


W. L. B. 11. 11. 11. 11. 11.



JEAN HANI

LA VIRGEN NEGRA
Y EL MISTERIO DE MARÍA



OBRAS COMPLETAS

*Los nombres de Dios ❧ Jerarquía
celeste ❧ Jerarquía eclesiástica ❧
Teología mística ❧ Cartas varias*

PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA

BIBLIOTECA
DE AUTORES CRISTIANOS





LE MYSTÈRE DES CATHÉDRALES

ET L'INTERPRÉTATION ÉSOTÉRIQUE
DES SYMBOLES HERMÉTIQUES
DU GRAND-ŒUVRE

PRÉFACE DE E. CANSELIET, F. C. H.

*Ouvrage illustré de trente-six planches
d'après les dessins de*
JULIEN CHAMPAGNE



PARIS
JEAN SCHEMIT, LIBRAIRE

52, RUE LAFFITTE, 52

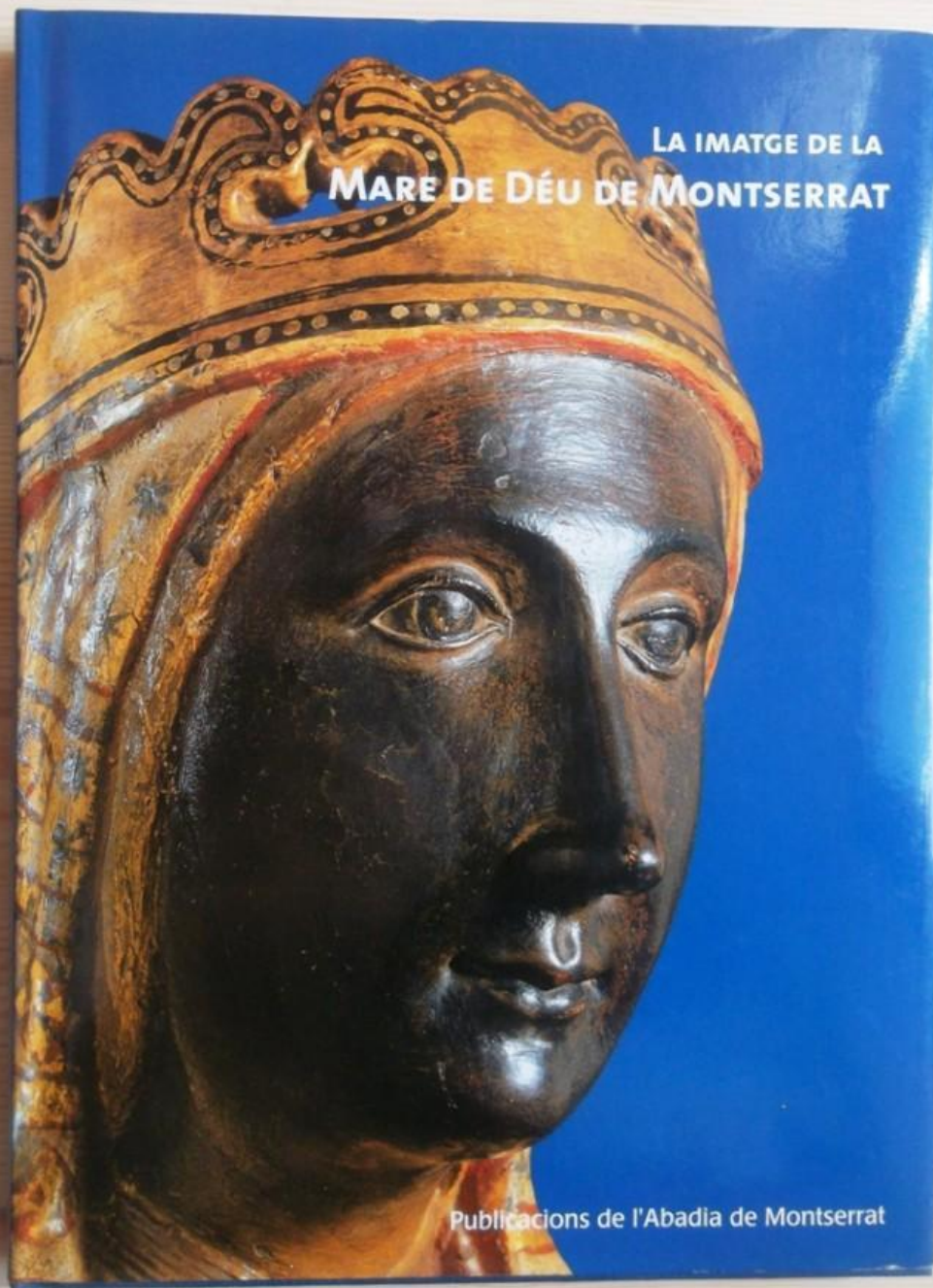
1926





Pero...



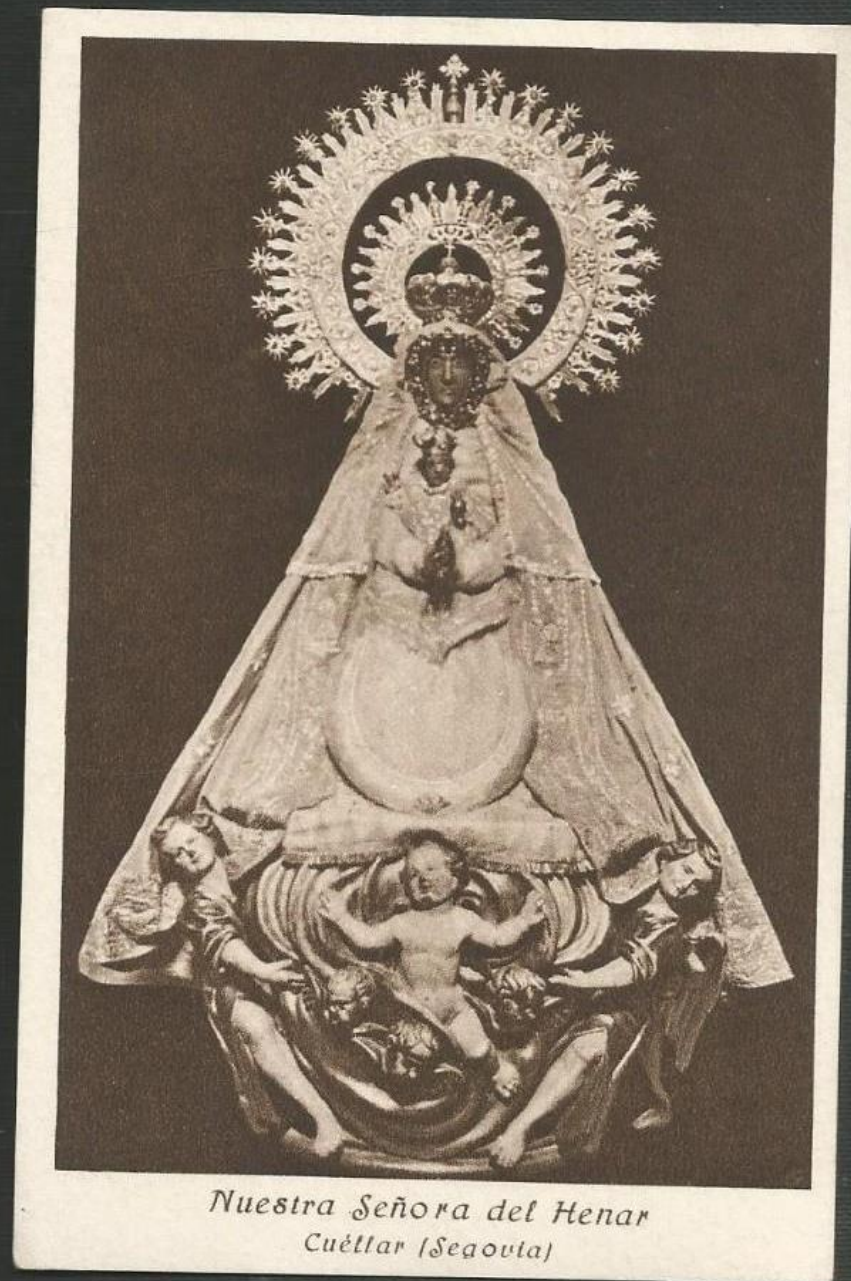






Santuari de la Mare de Déu de Núria





*Nuestra Señora del Henar
Cuéltar (Segovia)*

ASPECTOS SIMBÓLICOS DE LOS PROCESOS MATERIALES

EL VALOR SIMBÓLICO DEL ENNEGRECIMIENTO

Imágenes oscurecidas por la acción ritual

La virgen ennegrecida como medio para la conversión de los infieles.

Un ennegrecimiento sacralizado

USO Y SIMBOLISMO DE LOS PROCESOS MATERIALES EN EL ORIGEN DE LAS VÍRGENES NEGRAS

EL ENNEGRECIMIENTO DE LAS TALLAS COMO IMPRONTA DE LA ORACIÓN.
EJEMPLO Y REFLEXIÓN SOBRE LA VIRGEN NEGRA COMO UNA
CONSTRUCCIÓN CULTURAL









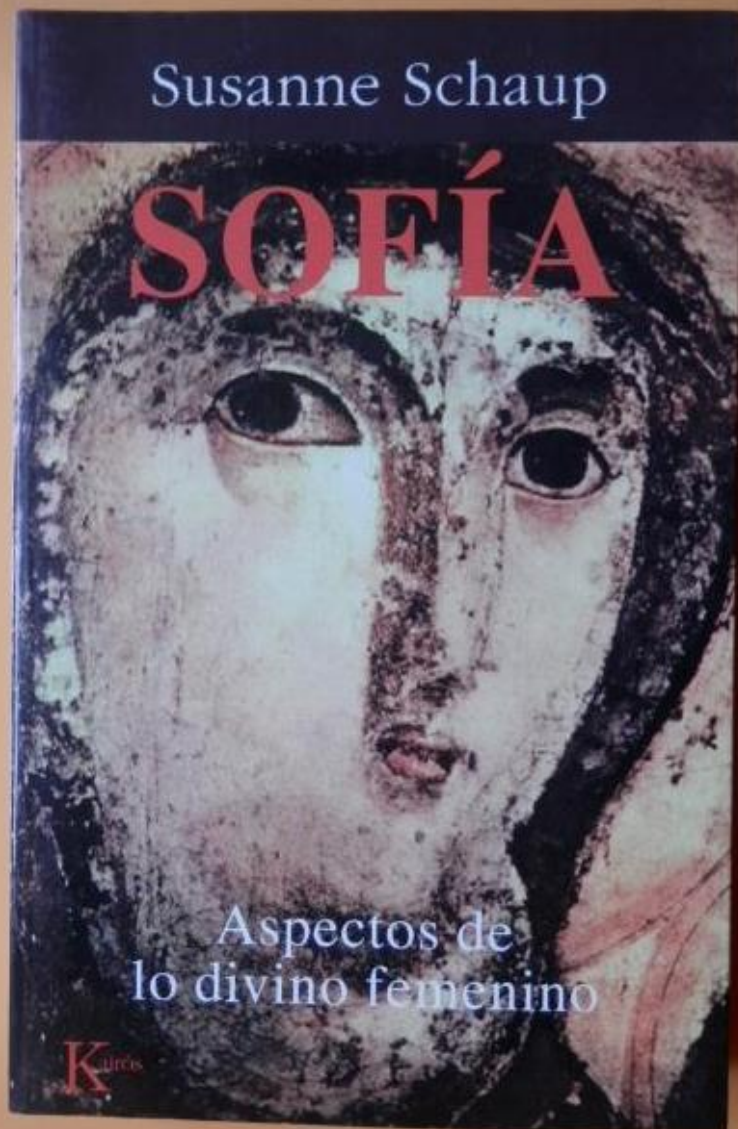
Fig. 1.6. Detalle de la estatuilla de fayalita
proviniente de Santa María de Tricio (La Rioja),
siglo IV. Fotografía: Antonio Madroñero.



Fig. 1.7. Nuestra Señora de los Ángeles
(Costa Rica), siglo XVII. Fotografía:
www.teologiaactual.wordpress.com



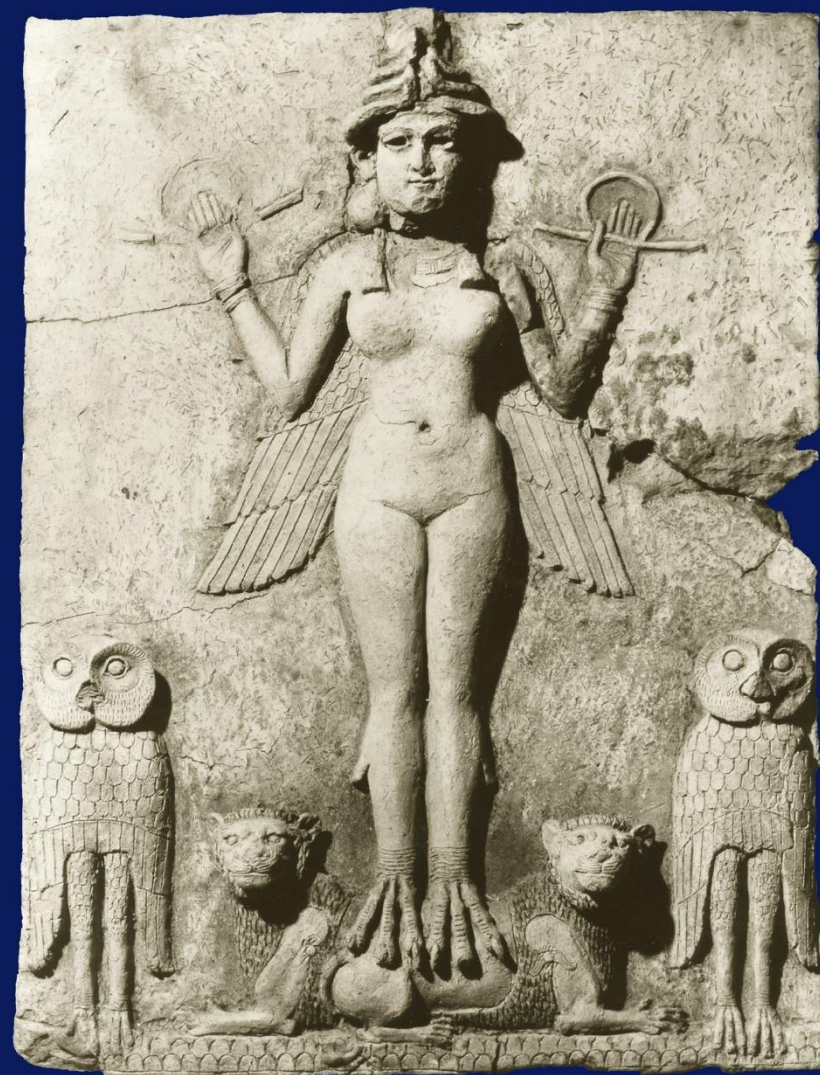
Mundo contemporáneo



EL MITO DE LA DIOSA

Anne Baring · Jules Cashford

Siruela





LONGING FOR DARKNESS

TARA AND THE BLACK MADONNA



"The heartfelt account of a search
for the feminine face of God... vivid, vulnerable, and courageous"
— *The New York Times Book Review*

CHINA GALLAND





LOUIS CATTIAUX

LE
MESSAGE
RETROUVÉ



PRÉFACE

de

LANZA DEL VASTO

CHEZ L'AUTEUR

3, Rue Casimir-Périer

PARIS

LOUIS CATTIAUX

LE MESSAGE RETROUVÉ

ou l'horloge de la nuit et du jour de Dieu



PRÉFACE DE LANZA DEL VASTO



PROVINCIA DE BARCELONA

Mare de Déu de l'Ajuda
Mare de Déu de les Arenes
Mare de Déu de Foix
Mare de Déu del Gresolet
Mare de Déu de Montserrat
Mare de Déu dels Munts
Nostra Senyora de la Salut
Mare de Déu de Santiga
Mare de Déu del Vinyet

PROVINCIA DE GIRONA

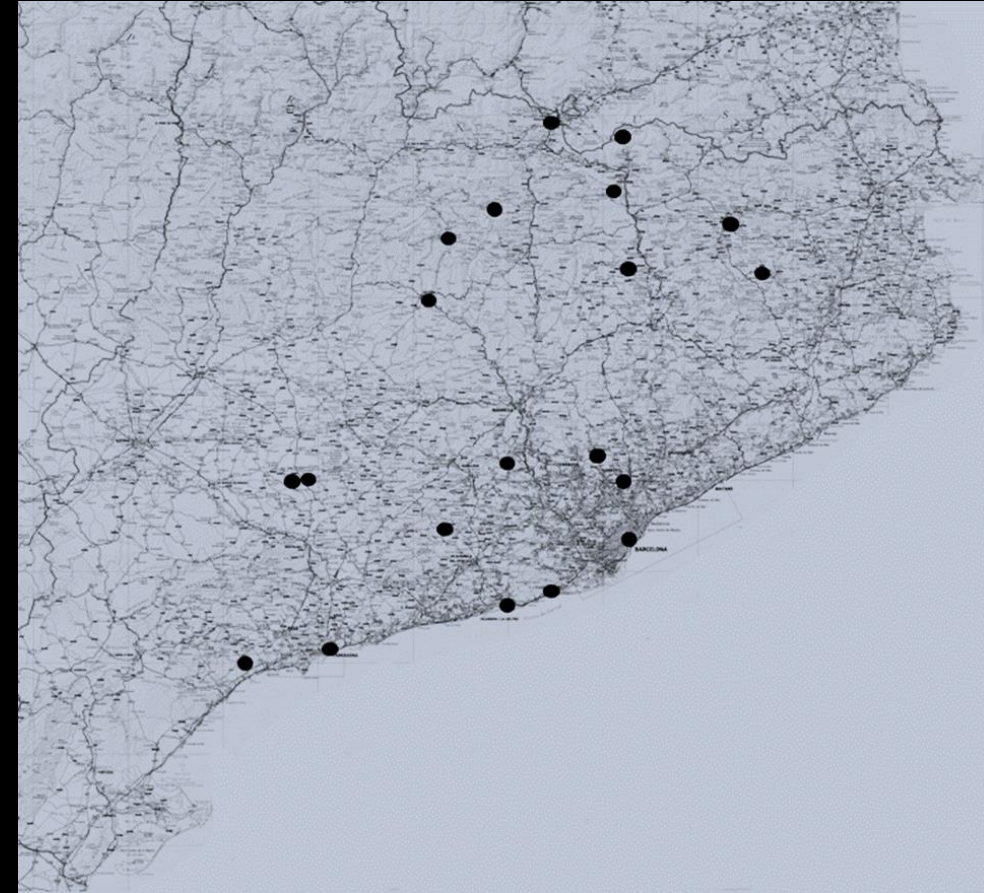
Mare de Déu de les Ànsies
Nostra Senyora de la Cerdanya
Nostra Senyora de Mogrony
Mare de Déu de Núria
Mare de Déu del Tura

PROVINCIA DE LLEIDA

Mare de Déu del Claustre
(Solsona)
Mare de Déu del Claustre
(Vallbona)
Mare de Déu dels Colls
Mare de Déu del Tallat

PROVINCIA DE TARRAGONA

Mare de Déu del Claustre
Mare de Déu de la Roca





Entradas del Diccionario:

Agua	Cueva	Lucas	Oveja	Vid / Viña
Aroma	Estrellas	Luz	Pastor	Vaca
Árbol	Flor	Madera	Piedra / roca	Zarza
Buey / Toro	Fuego	Montaña	Serpiente	
Carlomagno	Jardín	Moro	Tierra	
Cielo	Leche	Óleo	Trigo	

Literatura mariana

Conceptos fundamentales:

Símbolo
Mito
Inventio

