

12 DICIEMBRE 2018  
UPMD

# EL CINE ESPAÑOL DURANTE LA TRANSICIÓN



EL DIPUTADO



EL CRIMEN DE CUENCA



OTRAS CHICAS DEL MONTÓN  
UNA PELÍCULA DE PEDRO ALMODÓVAR



LA TRANSICIÓN  
DEL CINE  
ESPAÑOL

---

# LA TRANSICIÓN DEL CINE ESPAÑOL

La situación del cine había comenzado a desbloquearse desde la dirección de **García Escudero** al frente de la Dirección General de Cinematografía (1962-1968).

Los resultados más tangibles estaban en el denominado **Nuevo Cine Español**.



# NUEVO CINE ESPAÑOL

- Sistema más objetivo en las ayudas,
- Establecimiento de un «código de censura»,
- Refundición de los textos legales sobre el cine, facilitaba una mayor seguridad de los guionistas, directores y productores cinematográficos respecto a qué estaba y no vetado.
- Ampliación de los presupuestos de la llamada **Escuela Nacional de Cinematografía**,
- Impulso al cine infantil.

## CÓDIGO DE CENSURA

1963: “El Estado, por razón de su finalidad, tiene el deber de fomentar y proteger tan importante medio de comunicación social, al mismo tiempo que el de velar para que el cine cumpla su verdadero cometido, impidiendo que resulte pernicioso para la sociedad...”

*Con Arias Salgado, todo tapado. Con Fraga, hasta la braga.*

- Las propuestas de **Fraga y García Escudero** iniciaron una liberación y modernización de los criterios de la censura que jamás habían sido alcanzados en España y que esto facilitó la autorización de la proyección de algunas películas, como por ejemplo *La dolce vita* de Federico Fellini (1960), con muchos años de retraso.
- Ni que decir tiene que esta apertura no era muy bien vista por los líderes del integrismo.

*“Una riada de porquería, de picardía, de ponzoña en la novela, en el teatro y en el cine, nos esta invadiendo y puede llegar a anegarnos... Se nos habla, quizá, de valores estéticos, de mensajes ocultos entre la ponzoña, de una fina fragancia entre escenas pestíferas. Y eso, ¿es arte? Eso ¿es belleza? Eso es picardía, desvergüenza y escándalo. Cuando al Caudillo le presentaron, no hace mucho, la copia de una película que afortunadamente no ha entrado en España, dijo simplemente: “Eso, que lo quemem...”*



# EL CINE INFANTIL

---

- Marisol
  - [Un rayo de luz](#), 1960,
  - *Ha llegado un ángel*, 1961.
- Tras ella, llegaron [Pili y Mili](#).
- [Rocío Dúrcal](#).

# NUEVO CINE ESPAÑOL

- En 1960 se convierten académicamente en cineastas gente como **Miguel Picazo, Manuel Summers, Basilio Martín Patino o José Luis Borau**, cuyas respectivas prácticas fin de carrera (*Habitación de alquiler, El viejecito, Tarde de domingo* y *En el río*), de una definición de realismo crítico intimista, son presentadas en una sesión matinal en el Palacio de la Música con una notable aceptación de público.
- De 1960 son **dos documentales** que prueban un acercamiento de índole realista a las cuestión social: *Notas sobre la emigración española* (Jacinto Esteva) y *A través de San Sebastián* (Elías Querejeta y Antonio Eceiza).
- En **1961 firman sus prácticas de fin de curso** Julio Diamante (*Lágrima del diablo*), Horacio Valcárcel (*La cinta*) y José Luis Vitoria (*Despedida de soltero*).
- Y en **1962** hacen lo propio Antonio Mercero (*Trotín, Troteras*), Mario Camus (*El borracho*), Francisco Regueiro ([\*Sor Angelina virgen\*](#)) Manuel López Yubero (*Diario íntimo*) y Javier González (*A las diez y media*).



# NUEVO CINE ESPAÑOL

---

- De 1963 datan la internacionalmente multipremiada [Del rosa al amarillo](#) (Manuel Summers), *El buen amor* (Francisco Regueiro), *El próximo otoño* (Antonio Eceiza), *Llanto por un bandido* (Carlos Saura), *Los farsantes* y *Young Sánchez* (Mario Camus), ésta última basada en un relato de Ignacio Aldecoa.
- De 1964 son *El espontáneo* (Jorge Grau), *La niña de luto* (Manuel Summers), *Los felices 60* (Jaime Camino) y [La tía Tula](#) (Miguel Picazo), probablemente la **obra cumbre del Nuevo Cine Español**.
- En 1965 fueron realizadas *El juego de la oca* (Manuel Summers), [Nueve cartas a Berta](#) (Basilio Martín Patino), *Con el viento solano* (Mario Camus) y *La caza* (Carlos Saura).
- De 1966 es *La busca* (Angelino Fons).



## LA “RENOVACIÓN” CULTURAL

- En 1965 se concede el Oso de Plata en Berlín a [La caza](#), de Carlos Saura.
- La fecha coincide con la del “**contubernio de Munich**”, la petición española de ingreso en el Mercado Común Europeo y la renovación de la novela con, entre otras, *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.



# LOS PROYECTOS DE REGENERACIÓN

- 1962 es sobre todo el año del *affaire Viridiana*.
- Era un momento de plenitud creadora de Buñuel.
- La **UNINCI**, la productora que agrupaba a Bardem, Berlanga, Saura, Ferreri, Muñoz Suay y Querejeta, entre otros, tenía un plan de que Buñuel encabezara este proceso de regeneración del cine español.



EL ASUNTO [VIRIDIANA](#)

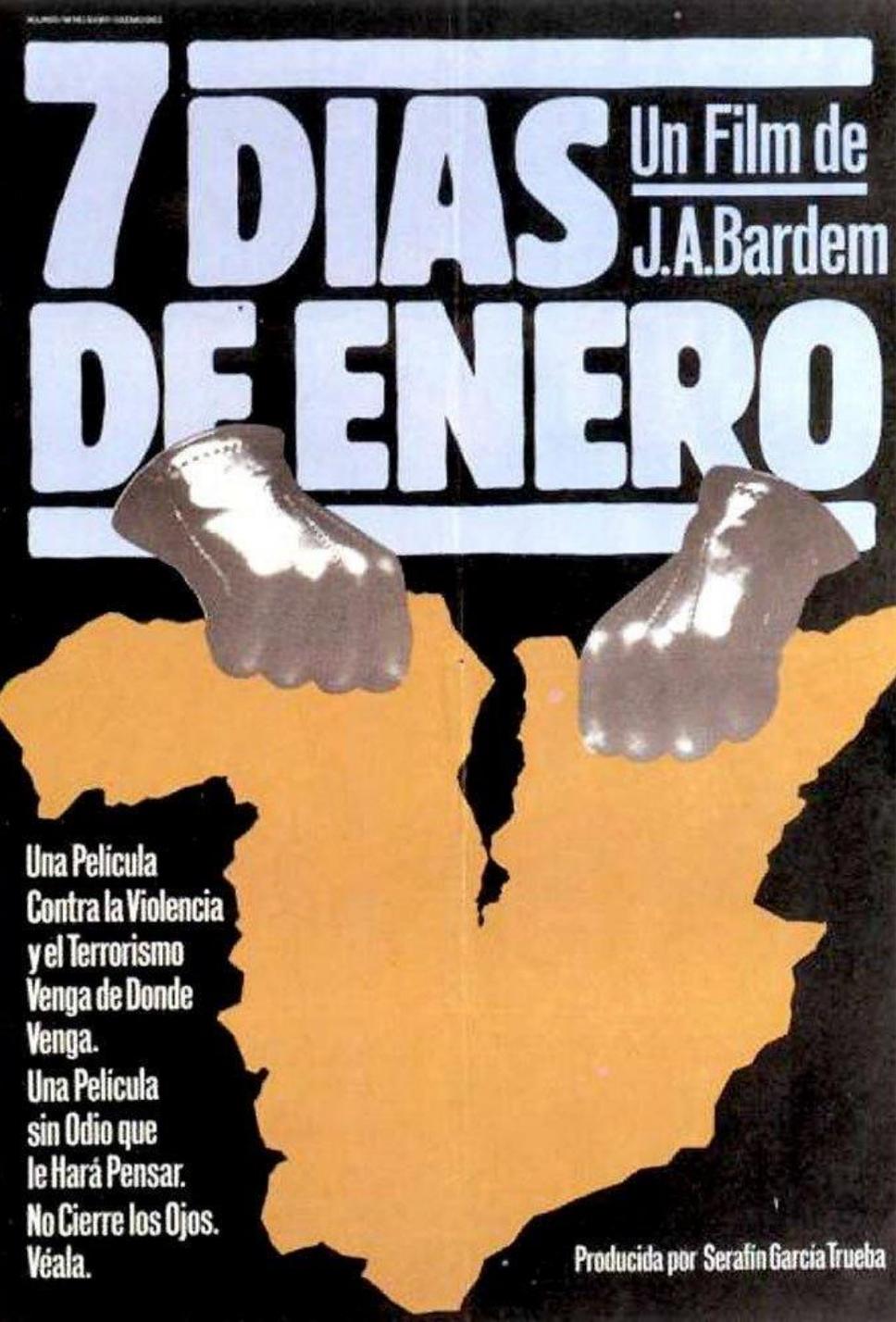
# LOS ATAJOS FRENTE A LA CENSURA

- A pesar del código de censura, el cine siguió su andadura y los cineastas recurrieron a un lenguaje simbólico e indirecto.
- [\*El espíritu de la colmena\*](#), de Víctor Erice, 1972 o [\*La prima Angélica\*](#), de Carlos Saura, 1973, gozaron de gran éxito general.
- Las películas iban dirigidas a un espectador más liberal, de forma que el público habitual de las **salas de Arte y Ensayo**, se convirtió en el soporte de los circuitos. El gran público tenía en la televisión su ración audiovisual.





LA TRANSICIÓN  
POLÍTICA  
ESPAÑOLA EN EL  
CINE



## “CINE DE IZQUIERDAS” O CINE DE RECONOCIMIENTO

---

- Temáticamente es algo más concreto y tangible.
- Hay un cine de izquierdas:
  - [\*Siete días de enero\*](#), 1978, Bardem: la matanza de los abogados de Atocha.
  - *La fuga de Segovia*, 1981, Imanol Uribe: las actuaciones de ETA (continuando con su anterior película *El proceso de Burgos*, 1979).
  - [\*Operación ogro\*](#), 1979, de Gillo Pontecorvo: reconstrucción del atentado contra Carrero Blanco.



# EL CINE DE LA DERECHA

---

- Colaboración entre Fernando Vizcaíno Casas como guionista y Rafael Gil como director.
  - [Y al tercer año resucitó](#), 1980.
  - *De camisa vieja a chaqueta nueva*, 1982.
  - Las autonomías, 1983.
- Mariano Ozores:
  - *¡Que vienen los socialistas!*, 1982.
  - [Todos al suelo](#), 1982.



EL CINE ESPAÑOL DE LA  
TRANSICIÓN: la tercera vía |

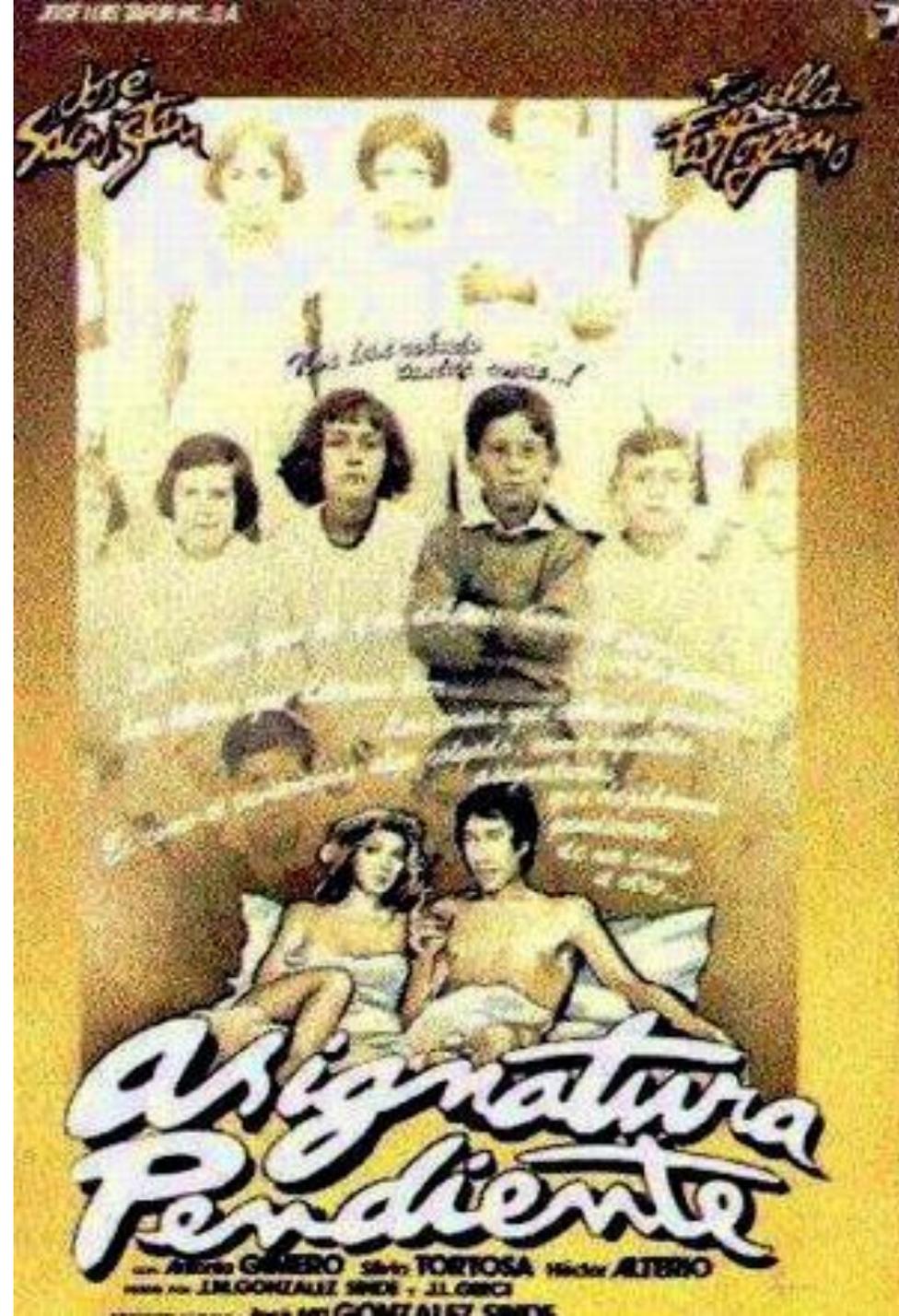
# LA TERCERA VÍA

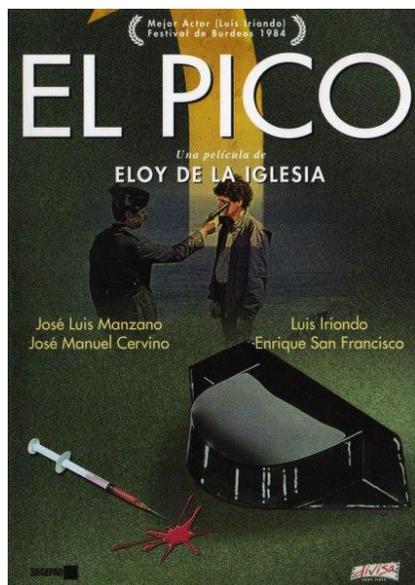
- *Los nuevos españoles*, 1974, de Roberto Bodegas.
- [\*Tocata y fuga de Lolita\*](#), 1974, de Antonio Drove.
- José Luis Dibildos, productor que financió una serie de películas a través de la **productora Ágata Films**, en un intento de hacer un cine socialmente comprometido pero que fuera comercial.
- Evitando caer en el recurso de la risa fácil creando personajes con una psicología muy marcada.



# CÓMO LLEGAR AL GRAN PÚBLICO

- Armiñán y Garci consiguen utilizar esta tercera vía como fórmula y llegar al gran público.
  - [\*Asignatura pendiente\*](#), 1977.
- Con el Oscar a [\*Volver a empezar\*](#) en 1983 se reconoce internacionalmente el proceso democratizador.
- Este tipo de cine coincide con la política en rechazar manifestaciones rupturistas marginando a los realizadores más radicales, y desembocando en un **cine liberal y de clase media**.





# LA NUEVA COMEDIA

---

- También es un producto de la transición algunas obras como [El pico](#), 1983, de Eloy de la Iglesia o la nueva comedia madrileña.
- En 1980 asoman Almodóvar y Fernando Trueba con [Ópera prima](#).

A dark, grainy photograph of a classroom. In the foreground, a woman with dark hair, wearing a patterned shirt, is looking towards the camera. In the background, a man and a woman are seated at a desk, looking towards the right. The text "PRIMERA TRANSICIÓN" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

# PRIMERA TRANSICIÓN

1975-1977



## LA BISAGRA ENTRE FRANQUISMO Y POSTFRANQUISMO

- [Cría cuervos](#), 1975 de Carlos Saura.
- [Furtivos](#), 1975 de José Luis Borau.
- Retrata el enfrentamiento entre la España real y la España oficial, legal y clandestina.

# LA PRIMERA TRANSICIÓN POLÍTICA

---

- 1 julio 1976, **nombramiento de Suárez** como presidente del gobierno.
- Junio de 1977, **primeras elecciones democráticas**.
- Octubre de 1977, **pactos de la Moncloa**, ley de Amnistía General.
- Noviembre de 1977, **se suprime la censura previa**.



# EL DECLIVE EN EL COMIENZO DEMOCRÁTICO



- Tras las elecciones del 77 el cine político entra en declive.
- Se hace un cine distinto:
  - *Los ojos vendados*, 1978, de Saura.
  - *Sonámbulos*, 1978, de Gutiérrez Aragón.

# CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA DEL CINE

---

- El **NO-DO**, desde el 1 de enero de 1976, deja de ser de proyección obligatoria y cesa su producción, dejando de minar la existencia del género documental.
- Se establece un **nuevo código**, introduciendo la clasificación S para las películas eróticas y violentas.
- Se suprime también el **Sindicato Nacional de Espectáculos**.
- Desaparecen en buena medida los organismos de control.



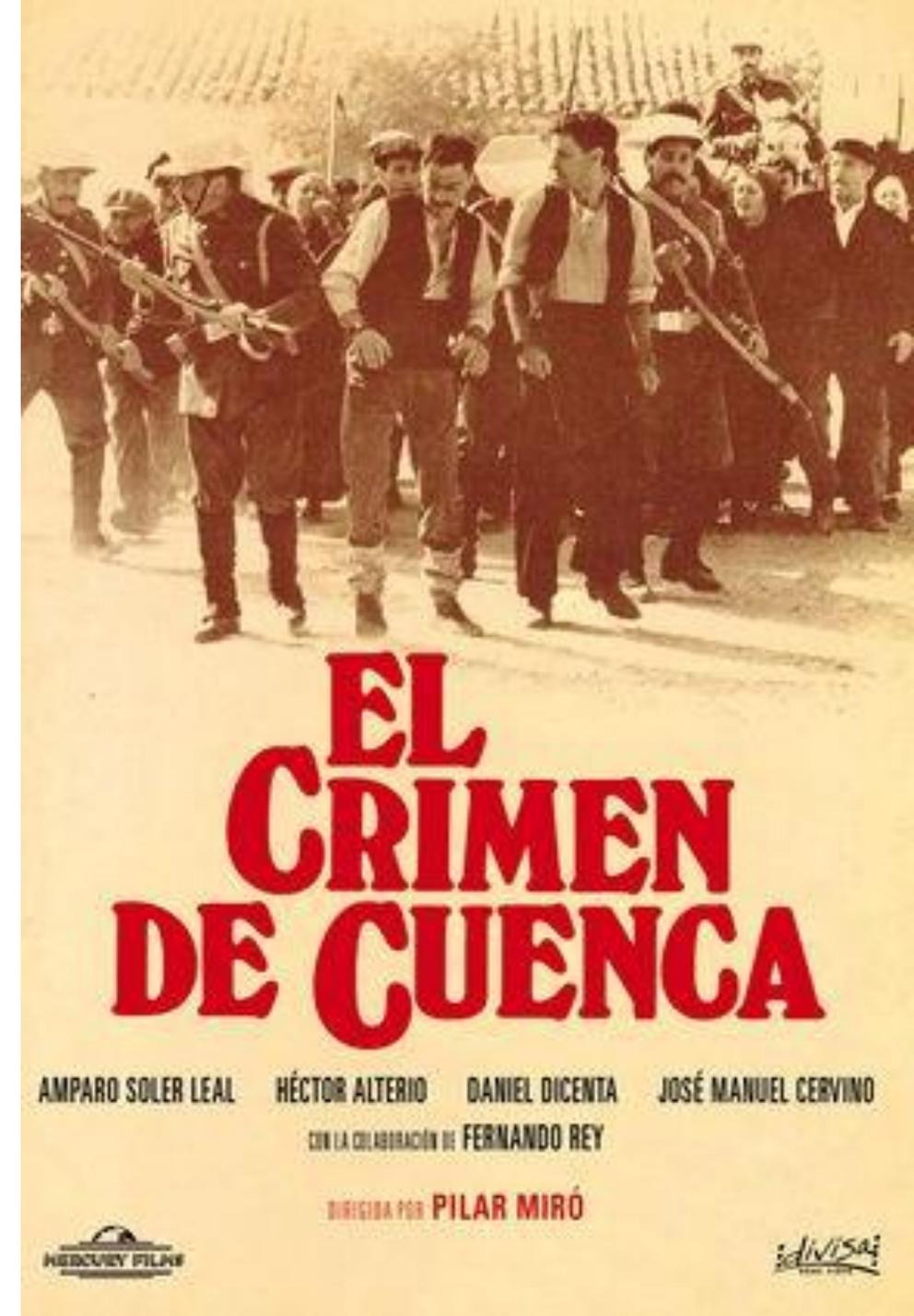
# EL CINE DOCUMENTAL



- El desarrollo del **cine documental** se inició a modo de reacción contra el NO-DO y contra los reportajes de TVE.
- **Cineastas vinculados al PCE** (Bardem, Linares, García Sánchez, Bodegas) iniciaron un nuevo tipo de filmaciones centradas en actividades populares.
  - *El oro del PCE*, 1976-1977, Andrés Linares.
  - [Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública](#), 1976, Pere Portabella.
- [Después de...](#), 1981, Cecilia y José Juan Bartolomé (*No se os puede dejar solos* y *Atado y bien atado*)

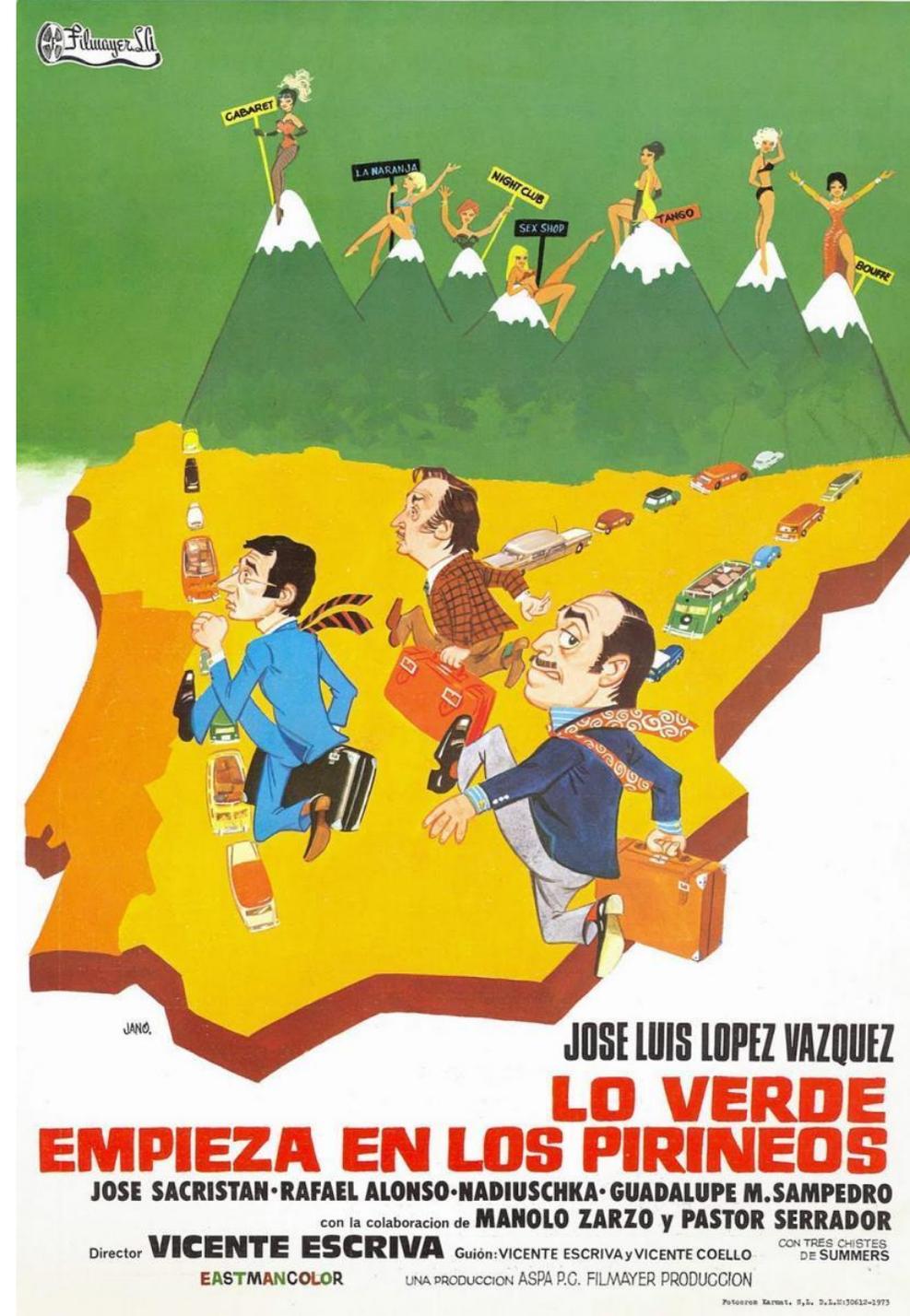
# PELÍCULAS EXTRANJERAS PROHIBIDAS TRAS 1976

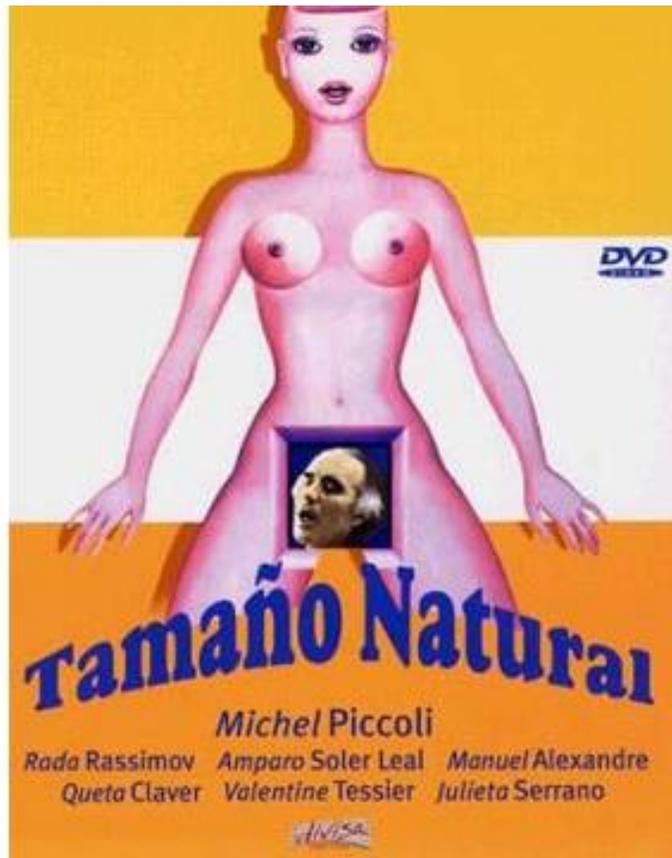
- [Saló o los 120 días de Sodoma](#), 1975, de Pasolini.
- [El imperio de los sentidos](#), 1977, de Oshima.
  - Ambas se estrenarán en 1980.
- [El crimen de Cuenca](#), 1980, Pilar Miró. Tarda año y medio en llegar a las salas. Se acaba sobreyendo el juicio y se convierte en un éxito de taquilla.



# MÁS ALLÁ DE LOS PIRINEOS

- El turismo cinematográfico a Francia va cediendo.
  - *El último tango en París*, 1972, de Bertolucci (la revista **Time** se maravillaba de que en Perpignan, con una población de cien mil habitantes, hubieran visto esta película 110.000 personas).
  - *La grande bouffe*, 1973, de Ferreri.
  - *Las mil y una noches*, 1974, de Pasolini.
- Vicente Escrivá, con **Lo verde empieza en los Pirineos**, 1973, reflejaba esta peculiar situación.





## LOS ESTRENOS YA EN ESPAÑA

- Se estrenan en 1976 muchas películas propias de fin de semana en Francia:
  - [Tamaño natural](#), 1973, de Berlanga.
  - *Viridiana*, 1961, de Buñuel. Legalizada el Sábado Santo de 1977 junto con el PCE.
  - Pocos meses después se autorizó *El Acorazado Potemkin*.



# TENDENCIA TESTIMONIAL

- La más representativa película del postfranquismo:
  - [El desencanto](#), 1976, de Jaime Chávarri, que se convirtió en una consigna de época.



# DIFUSIÓN DE LO SILENCIADO

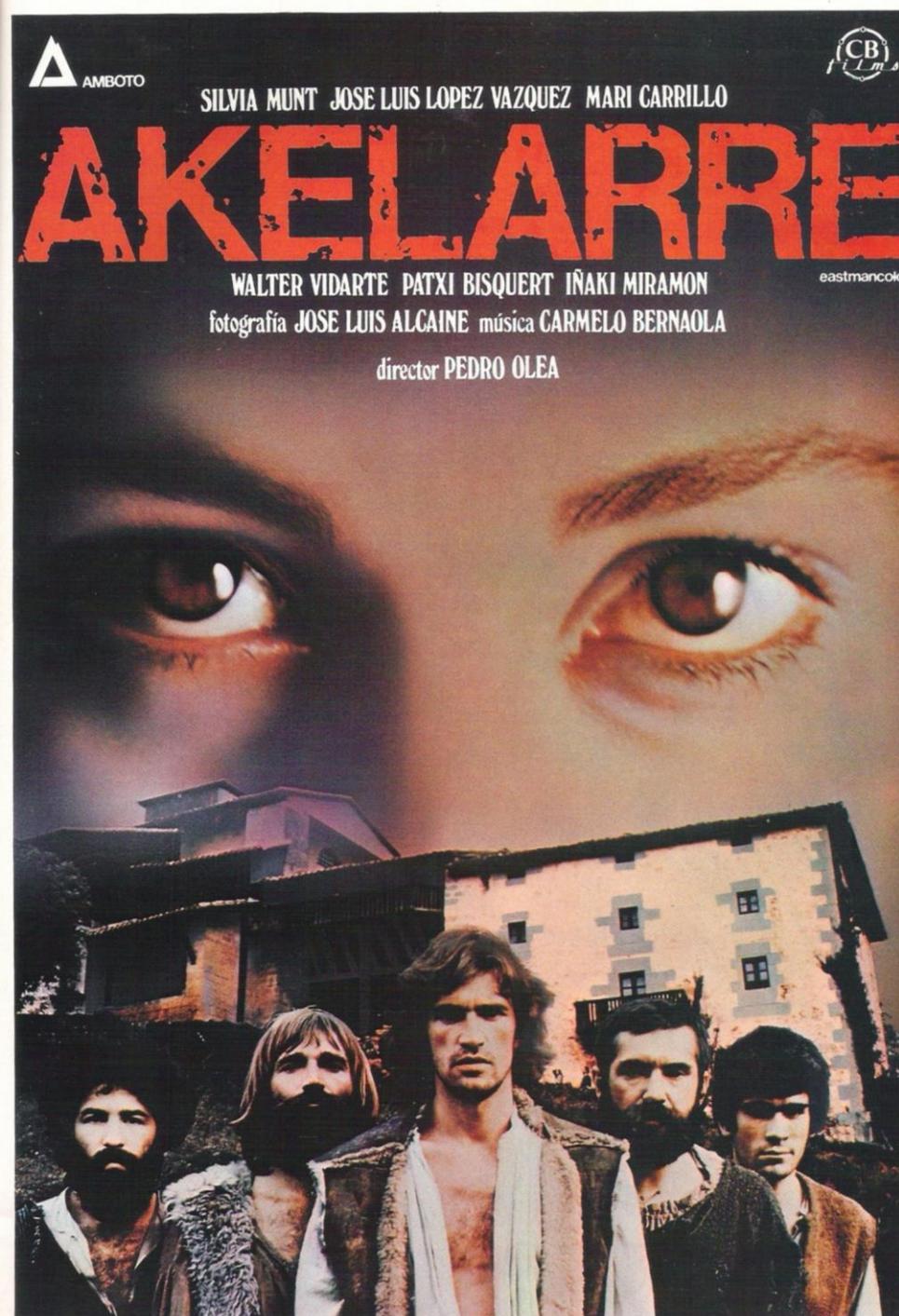
- [\*Canciones para después de una guerra\*](#), 1971, Caudillo, 1975, de Basilio Martín Patino.
- *La vieja memoria*, 1977, de Jaime Camino.
- [\*Raza, el espíritu de Franco\*](#), 1977, de Gonzalo Herralde.
- *Por qué perdimos la guerra*, 1978, de Abad Santillán y Galindo.
- [\*Las largas vacaciones del 36\*](#), 1976, de Jaime Camino.
- *El corazón del bosque*, 1978, de Gutiérrez Aragón.
- [\*Soldados\*](#), 1978, de Alfonso Ungría (basada en *Las buenas intenciones*, de Max Aub).



# SIGUIENTE FASE: DESDRAMATIZAR LA GUERRA

---

- Poco después se pasará a la desdramatización de la guerra con:
  - [¡Jo, papá!](#), 1975, de Armiñán.
  - [Las bicicletas son para el verano](#), 1984, de Jaime Chávarri (obra de teatro de Fernán Gómez).
  - [La vaquilla](#), 1984, de Berlanga.



# EL COMPONENTE AUTONÓMICO

---

- **La Generalitat** gasta buena parte de su presupuesto cinematográfico en subvencionar los doblajes al catalán de las grandes superproducciones americanas (mismo error que con la ley de 1941 que prohibía el uso de otro idioma que no fuera el castellano en las salas de cine).
- **El gobierno vasco** subvenciona hasta con un 25% las producciones realizadas en suelo vasco sobre temas autóctonos y con personal del lugar.
  - [Akelarre](#), 1983, Pedro Olea.
  - **Cantera de directores vascos:** Uribe, Armendáriz.

# EL COMPONENTE AUTONÓMICO

- En Valencia:
  - Carles Mira (cine fallero)
- Extremadura:
  - [\*Jarrapellejos\*](#), 1988, Antonio Giménez Rico.
- Castilla-León:
  - [\*Luna de lobos\*](#), *El filandón*.





con



# EL HAMBRE DE SEXO EN EL CINE

- Las tres Bs del cine español:
  - Bardem, [El puente](#), 1976.
  - Berlanga, [La escopeta nacional](#), 1977.
  - Buñuel, [Ese oscuro objeto del deseo](#), 1977



Se enfrenta a numerosos peligros,  
pero tiene un arma secreta...  
¡sus piernas!!



# DEMASIADO PARA GÁLVEZ

TEDDY BAUTISTA · ISABEL MESTRES

GERMAN COBOS · MANUEL de BLAS · EDUARDO CALVO · PILAR del RIO

guión: J. M. REVERTE y A. GONZALO sobre la novela de JORGE M. REVERTE

producción y dirección: ANTONIO GONZALO



EASTMANCOLOR

## ALEJAMIENTO DEL CINE DE AUTOR

---

- Sólo continúa con **Erice, Gutiérrez Aragón, Gonzalo Suárez, Regueiro, Camus.**
- Frente a la tendencia del cine de autor se reivindica la **tradición narrativa “a la americana”**.
- Se produce cierto **cine negro**, haciendo crónica lateral de la corrupción política.
  - [El crack](#), 1980, de Garci.
  - [Demasiado para Gálvez](#), 1981, de Antonio Gonzalo.
  - [El arreglo](#), 1983, de José Antonio Zorrilla.



la salamandra presenta:

a MIGUEL ARRIBAS ante lajo  
cabe con CARMEN MAURA contra  
de desde Joaquín HINOJOSA en  
tre hacia hasta ENMA COHEN

por ser

Angel Luis Fernandez (fotografía)

Miguel Polo (sonido directo)

Miguel Angel Santamaria (montaje)

astmancolor

Pedro D. del Corral

Concha Gregori

Felix Rotaeta

Juan Lombardero

cate...tra de desde  
en **Tigres de papel**  
de FERNANDO COLOMO (guion y dirección)

## UN NUEVO TIPO DE COMEDIA

- **Fernando Trueba** y su actividad como crítico en Casablanca
- *Tigres de papel*, de **Colomo**, rodada con poco presupuesto.
- Aparecen en la pantalla los traumas de la generación que empieza a tomar el poder, actitud relajada tras años de la dureza de la militancia.
- Se prepara el *cine de la movida* (entre 1979-1986).
- La guinda del pastel es [Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón](#), 1980, debut de **Almodóvar**.



1979-1981

# INTERMEDIO: LA CRISIS

# PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DEL 78

- **Real Decreto el 11 de noviembre de 1977**, publicado durante el gobierno de Suárez y que eliminaba la cuota de distribución de la cinematografía americana.
- El cine español ha de competir entonces con 20 años de cine extranjero prohibido.
- Dificultades para los directores españoles que no obtienen el reconocimiento merecido:
  - [\*Cambio de sexo\*](#), 1977, Vicente Aranda.
  - *La Sabina*, 1979, Borau.
  - *Maravillas*, 1980, Gutiérrez Aragón.
  - [\*Mamá cumple cien años\*](#), 1979, Saura, además de *Deprisa, deprisa*, 1980; *Dulces horas*, 1981; *Bodas de sangre*, 1981.
  - [\*Parranda\*](#), 1977; *Reina zanahoria*, 1978, de Gonzalo Suárez.
  - *Bilbao*, 1978; *Caniche*, 1979, de Bigas Luna.
  - [\*Arrebato\*](#), 1979, de Iván Zulueta.

	1969	1973	1975	1978	1979	1981	1984	1987
<b>SALAS DE EXHIBICIÓN</b>		5632 SALAS						2234 SALAS
<b>NÚMERO DE ESPECTADORES</b>	117 MILL.	86 MILL.	51 MILL.					13 MILL.
<b>PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS</b>		112 PELÍCULAS		101 PELÍCULAS	88 PELÍCULAS		80 PELÍCULAS	69 PELÍCULAS
<b>COSTE MEDIO DE UNA PELÍCULA</b>						35-40 MILL.		100-150 MILL.

## LA CRISIS DE LOS CIRCUITOS CLÁSICOS

# CENSURA ECONÓMICA

Carrera por la caza de **subvenciones**.

El **cine español no se distribuye fuera**, sus costes han de amortizarse en el mercado interior, que está a la intemperie de las multinacionales americanas a partir de 1975.

Hay una **desvertebración de la industria del cine** con carencia de estudios, se rueda en escenarios naturales y precarios.

Aparecen entonces **productores independientes** (Borau, Megino, Piedra, Querejeta,...) o cooperativas que no suelen resultar muy rentables. El número de películas descende alarmantemente.

# EL FRAUDE

- El **fraude en las liquidaciones de los ingresos** en taquilla se ha llegado a situar por encima del 40%.
- Se intenta remediar en 1978 poniendo en marcha el **control autonómico**.
- **Nueva cuota de pantalla** (enero de 1980): un día de película nacional por cada tres días de películas extranjeras dobladas, cumpliéndose dentro de cada cuatrimestre..
- Se dosifican las **licencias de importación**:
  - La primera licencia la obtienen los distribuidores cuando contratan una película; la segunda cuando se estrena en las 10 capitales más importantes; la tercera cuando ingreso más de 25 millones o se haya estrenado en 20 capitales; la cuarta cuando llegue a 30 millones; la quinta cuando sobrepase los 50 millones.

# LA COLABORACIÓN DE TVE

En 1980 pone en marcha un programa de colaboración con el cine invirtiendo **1300 millones de pesetas** en la producción de películas que, tras dos años de exhibición en salas, pasarán a la pequeña pantalla.

Se aprecian los resultados en la adaptación de obras literarias como *Los gozos y las sombras* (que superó en audiencia a *Dallas*) y *La plaza del diamante*, de Bertriu.

*Valentina y 1919-Crónica del alba*, de Antonio Betancor; *La colmena*, y *Los santos inocentes* de Mario Camus, *La sala de las muñecas*, de Jaime Chávarri, son también buena muestra de esta colaboración.

Se pasa entonces a la colaboración y no al enfrentamiento entre el **Cine y la Televisión**. Es una cuestión de derechos de antena, que suponen un adelanto para la producción y funciona bien de cara a la exportación.



# OPERACION MIGUELETE

DOCUMENTAL DE

JUAN CARLOS  
RIVAS

JUAN LUIS  
MORALES

CON LA COLABORACION DE

CARLOS TENA Y M. VAZQUEZ MONTALVA

todocolex

## EL GOLPE DEL 23-F

- Aparte de las imágenes televisivas, poco más podemos ver salvo un **cortometraje no distribuido**:
  - *Operación Miguelete*, 1981, Morales y Rivas.
- En el documental de los hermanos Bartolomé antes mencionado también se trata la cuestión militar, donde se atisba la situación de insatisfacción de un amplio sector del ejército que no se había renovado ideológicamente.



# EL SOCIALISMO EN EL PODER

1982-1986

JENNY LLADA • AZUCENA HERNANDEZ



## LA CASI AUSENCIA TOTAL DEL CINE POLÍTICO

---

- No hay prácticamente nada después que merezca la pena:
  - [\*El caso Almería\*](#), 1984, Pedro Costa.
  - *Asalto al Banco Central*, 1983, Santiago Lapeira.
  - *La noche más larga*, 1981, García Sánchez.

# EL REMATE DE LA TRANSICIÓN

---

- La llegada del PSOE al poder supuso el **remate de la transición política española**.
- El 1 diciembre 1982 **Pilar Miró** es nombrada Directora General de Cinematografía, posteriormente Instituto de Cinematografía y Artes Visuales.
- Alguien de la profesión en el cargo, que ha sufrido la prohibición y que es una de las pocas mujeres directoras en el cine español (**Ana Mariscal, Margarita Alexandre y Josefina Molina**).
- Pasaría luego a ser **Directora General de TVE**.





# LA LEY MIRÓ: Real Decreto del 12 de enero de 1984.

---

- Se reducen a cuatro las **licencias de doblaje** que pueden generar los largometrajes y aumentan los ingresos brutos que se deben recaudar para conseguirlos.
- Intenta cambiar las **proporciones de la producción nacional** potenciando las películas consideradas de interés.
- Se crean las **salas X** para filmes especialmente eróticos o violentos, desapareciendo la denominación *S* (*El crimen de Cuenca* lo había sido).
- Se coordinan **campañas de difusión** en festivales y semanas de cine español en el extranjero.

# LAS CRÍTICAS A LA LEY MIRÓ

La mayor novedad está en la **subvención de películas** hasta un 50% en concepto de anticipo.

## CRÍTICAS:

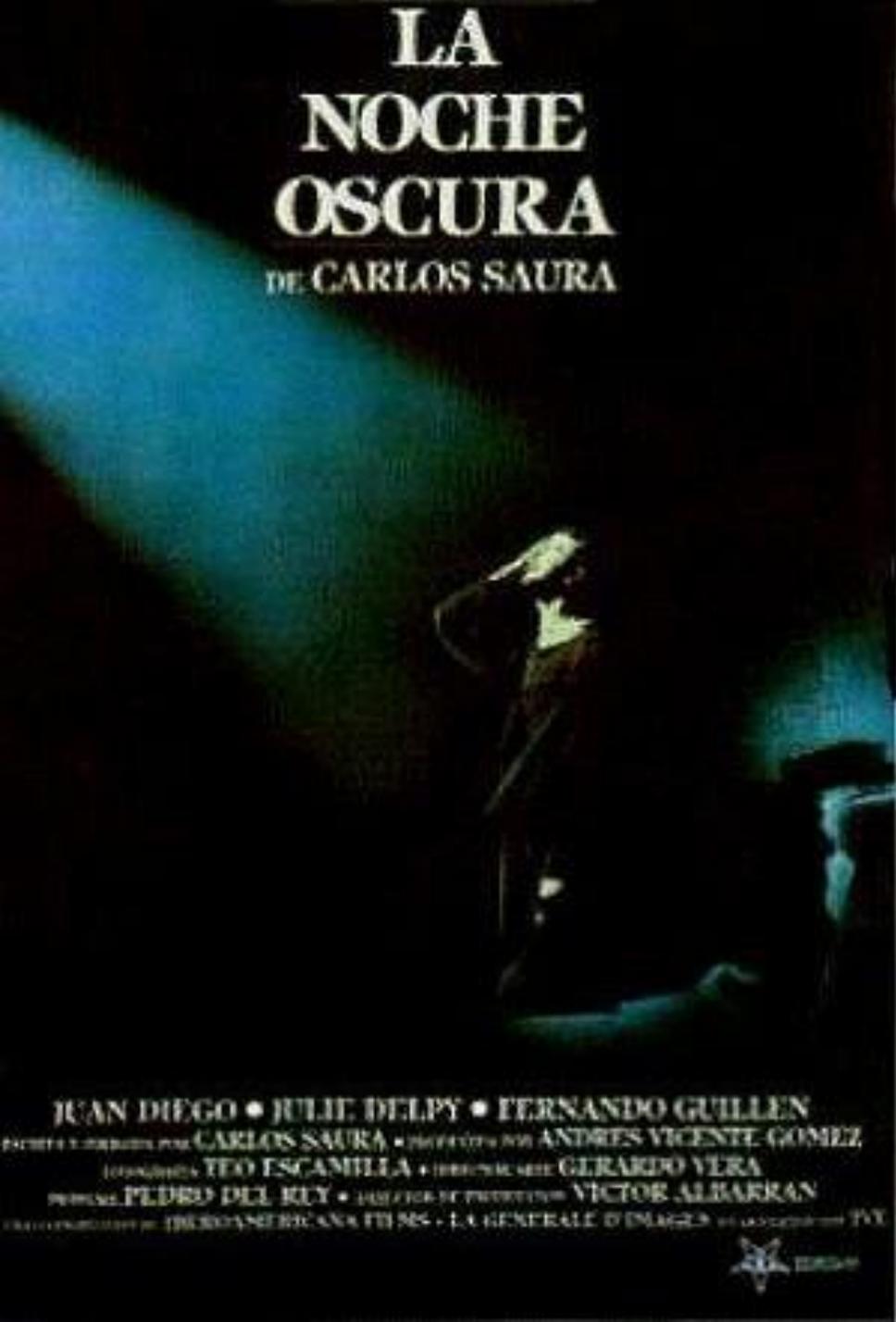
- No se creó una **escuela de cine**.
- Acusaciones de **amiguismo**.
- Nuevo **despotismo ilustrado** con proliferación de cine basado en obras literarias de prestigio.

# LA PÉRDIDA DE ESPECTADORES

Entre **1982 y 1985** el cine español perdió más de la mitad de sus espectadores.

¿Es posible que exista una relación directa entre las producciones de calidad y la deserción del público respecto al cine español?

El **cierre masivo de salas** expulsa el cine de corte más populachero, que se pasa al **video doméstico**, quedándose en los cines más céntricos ese cine “de más prestigio” al que va un público de mayor nivel cultural y económico.



LA  
NOCHE  
OSCURA  
DE CARLOS SAURA

## LA “PURIFICACIÓN” DEL CINE ESPAÑOL

- **Méndez Leite** sustituye en 1986 a Pilar Miró en la Dirección y reduce el número de películas subvencionadas pero con mayor porcentaje para aquellas a las que les llega.
  - “Menos espectadores, menos salas, menos películas pero mejores”
- Muchos no analizan este periodo como la historia de una crisis, sino como una purificación, rematada con la biografía de [San Juan de la Cruz de Carlos Saura](#).



# EL NUEVO CINE ESPAÑOL

---

- Como escribe **Jaime de Armiñán**, *“la ley Miró es el último retoque a la uniformización progresiva del cine español post-Franco... El film por excelencia, el único que se producirá y proyectará en España a partir de la ley Miró, deberá ser un film bonito, fino, agradable para la vista y el oído aunque trate de un tema escabroso”*.
- No es de extrañar entonces la mayor proyección del cine español en el exterior (España ingresa en la CE en 1985), donde consigue espectadores y premios, que ya se remontaban al periodo anterior:
  - [Elisa vida mía](#), de Saura, Cannes 77
  - [Camada negra](#), de Gutiérrez Aragón, Berlín 77.
  - *Las palabras de Max*, de Martínez-Lázaro, y *Las truchas*, de García Sánchez, Berlín 78.
  - *El puente*, de Bardem, en Moscú 77.
  - *Siete días de enero*, de Bardem, Moscú 79.



## LOS RECONOCIMIENTOS DE LA ERA MIRÓ

- *La colmena*, de Mario Camús, Berlín 83.
- *Volver a empezar*, de Garci, Oscar 83.
- [\*Carmen\*](#), de Saura, Cannes 83.
- [\*El sur\*](#), de Erice, Montreal 83.
- *Los santos inocentes*, de Camus, Cannes 84.

# mamá cumple 100 años

una película de  
carlos saura

con fernando fernán gómez  
rafaela aparicio  
geraldine chaplin  
amparo muñoz



## CAMBIOS HONDOS EN EL CINE ESPAÑOL DE LA TRANSICIÓN

- COINCIDENCIAS EN LAS INMEDIACIONES DE LA MUERTE DE FRANCO:
  - *Furtivos*, de Borau; *Cría cuervos* y *Mamá cumple cien años*, de Saura.
  - *Camada negra* y *Sonámbulos*, de Gutiérrez Aragón.
  - En ellas está ausente la figura del padre, sustituido por un poder matriarcal, que cuestiona el **autoritarismo pasado**.

50 AÑOS DE LA HISTORIA VIVA DE ESPAÑA  
A TRAVÉS DE LA FIGURA DE UN REY

# OTRA FILMOGRAFÍA: LA HISTORIA EN IMÁGENES

- *Comando Txikia: muerte de un presidente*, 1977, José Luis Madrid.
- [\*Vota a Gundisalvo\*](#), 1977, Pedro Lazaga.
- *De la República al trono*, 1979, González Doria.

DE LA  
REPUBLICA  
AL TRONO

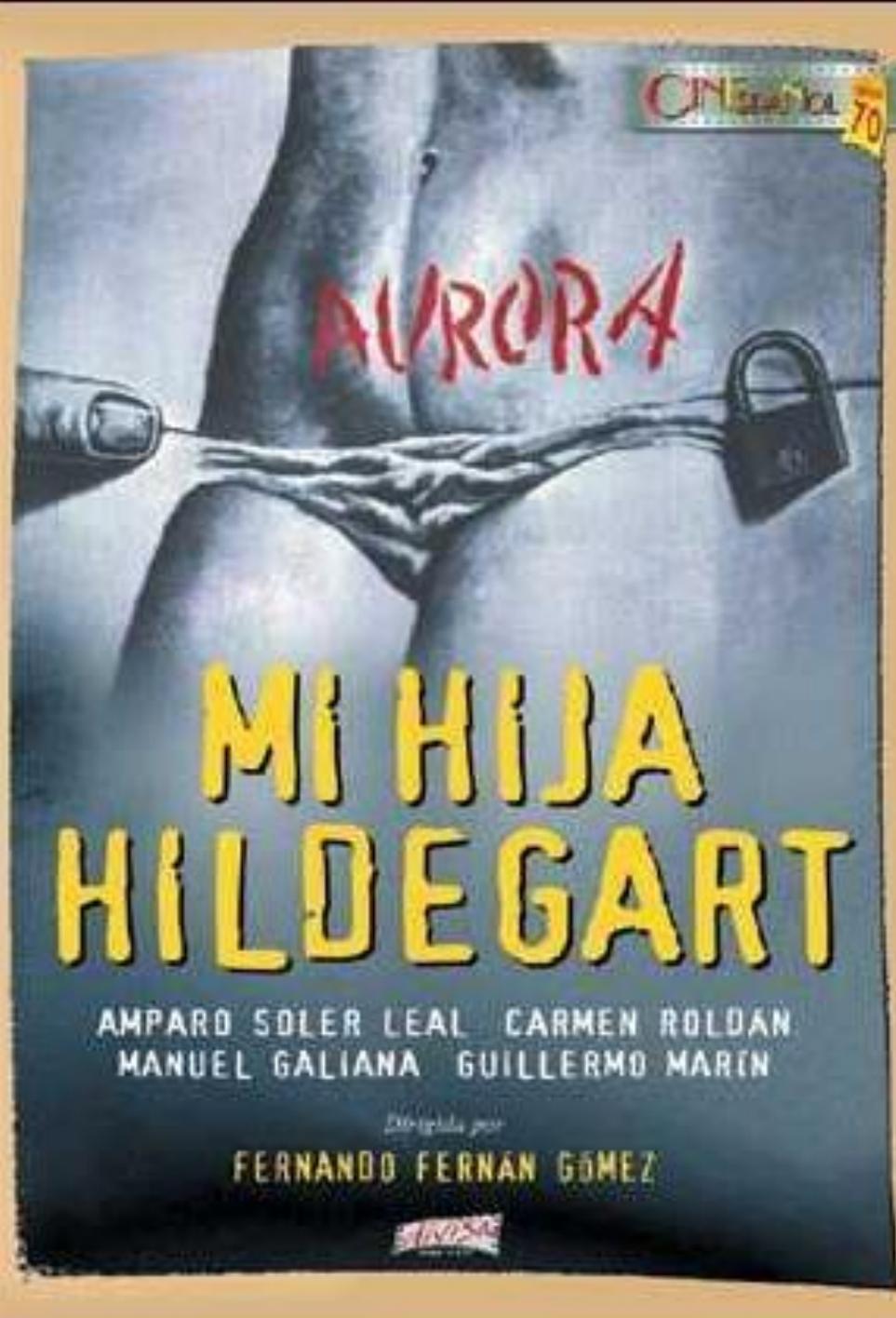
...ORES DE  
CON SU REY

...RO LOTO  
...RO REVOLUTIVO

ALDEBARAN FILMS

CON LA INTERVENCIÓN PERSONAL DE S.A.R. EL CONDE DE BARCELONA  
D. ENRIQUE TIERNO GALVÁN, D. MANUEL FRAGA Iribarne, D. JOAQUÍN SATRUS-  
TEGUI, D. CAMILO JOSÉ CELA, D. JOAQUÍN RUIZ GIMÉNEZ Y D.ª PILAR URBANO  
ESCRITA Y DIRIGIDA POR FERNANDO GONZÁLEZ DORIA - FOTOGRAFÍA DE FERNANDO ESPI-  
GA GAISSE Y ANTONIO SAINZ PALAZÓN - PRODUCCION POR EDUARDO DE MANZANOS





## OTRA FILMOGRAFÍA: LA HISTORIA COMO REFERENTE

- *La casa grande*, 1975, Rodríguez Fernández.
- *Pim, pam, pum, fuego*, 1975, Pedro Olea.
- *Retrato de familia*, 1976, Giménez Rico.
- *El apolítico*, 1977, Mariano Ozores.
- [\*Mi hija Hildegart\*](#), 1977, Fernán Gómez.
- *El curso que amamos a Kim Novak*, 1979, Juan José Porto.
- *De camisa vieja a chaqueta nueva*, 1982, Rafael Gil.



# OTRA FILMOGRAFÍA: REFLEJO SOCIAL

---

- *Vida conyugal sana*, 1973, Roberto Bodegas.
- *Los nuevos españoles*, 1974, Roberto Bodegas.
- *Duerme, duerme, mi amor*, 1975, Paco Regueiro.
- [\*Libertad provisional\*](#), 1976, Roberto Bodegas.
- *La guerra de papá*, 1977, Antonio Mercero.
- *Las truchas*, 1978, García Sánchez.
- *Las rutas del sur*, 1978, Joseph Losey.

DEDICADA A TODOS LOS JOVENES QUE SE ACABAN DE SUBIR AL TREN...  
Y A TODOS LOS PADRES QUE SIN DARSE CUENTA ESTAN A PUNTO DE PERDERLO...

ALFREDO LANDA



# La próxima estación

CON  
LOLA HERRERA

CRISTINA MARCOS  
ALBERTO DELGADO  
CARMEN DE LA MAZA

AGUSTIN GONZALEZ

DIRECCION  
ANTONIO MERCERO

EL MONTE: JOSE A. RODRIGUEZ, HORACIO VILGARCIA Y ANTONIO MERCERO  
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: JOSE LUIS ALCAÑAL, PRODUCTOR EJECUTIVO: JUAN L. BARRA  
MUSICA: LUIS DOMESTICO ESCOBAR Y HEMERIO HERRERO  
BASADA EN LA OBRA ORIGINAL "LA PRÓXIMA ESTACIÓN" DE JOSÉ LUIS BARRA

UNA PRODUCCION DE BARRA, LA DE CINEMATOGRAFIA

Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



## OTRA FILMOGRAFÍA: REFLEJO SOCIAL

---

- *Vámonos Bárbara*, 1978, Cecilia Bartolomé.
- *El alcalde y la política*, 1979, Luis M. Delgado.
- [\*Con el culo al aire\*](#), 1980, Carles Mira.
- [\*Gary Cooper, que estás en los cielos\*](#), 1980, Pilar Miró.
- *En septiembre*, 1982, Jaime de Armiñán.
- *Asesinato en el Comité Central*, 1982, Vicente Aranda.
- *El gran mogollón*, 1982, Ramón Fernández.
- *La próxima estación*, 1982, Antonio Mercero.



## OTRA FILMOGRAFÍA: DOCUMENTALES.

---

- *Queridísimos verdugos*, 1973, Martín Patino.
- *La vieja memoria*, 1977, Jaime Camino.
- *[¡Votad, votad, malditos!](#)*, 1977, Llorenç Soler.
- *Ocaña, retrato intermitente*, 1978, Ventura Pons.
- *Dolores*, 1980, García Sánchez.
- *Franco, un proceso histórico*, 1980, Eduardo Manzanos.



CINE SOBRE LA TRANSICIÓN |  
DESPUÉS DE LA TRANSICIÓN



# CINE SOBRE LA TRANSICIÓN

- [\*Los últimos días de Franco\*](#), 2008, Roberto Bodegas.
- *23-F, el día más difícil del rey*, 2009, Silvia Quer.
- *23-F*, 2011, Chema de la Peña.
- [\*Los años desnudos\*](#). Clasificada S, 2008, Sabroso y Ayaso.
- [\*El lobo\*](#), 2004, Miguel Courtois.
- [\*Salvador\*](#), 2006, Manuel Huerga.
- *Tarancón, el quinto mandamiento*, 2012, Antonio Hernández.
- [\*Todos a la cárcel\*](#), 1993, García Berlanga.